



في حديقة الحيوانات

كما يجب ان تكون

(صورة لا تحتاج الى شرح)

الادارة :

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

تليفون رقم ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد رقم ١٩٣٩

.....

مدير الاداره

محمد فرهمي الطويلة

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ " عن نصف سنة

.....

رئيس التحرير المسؤول

محمد عبد الرازق

As-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة مصورة

تصدر مرة في الاسبوع

المجلات الاسبوعية والقانون المنتظر

رويناها بدمائنا الغالية الذكيه، واقناها على جماجم الضحايا،
واشلاء القتلى، ووهبنا لها من ارواحنا وانفسنا ما لن نأسف على
بذله وتضحيته

تلك هي الحرية، حقنا الطبيعي في الحياه، وذلك هو الدستور
اسمى ثمار النهضة المصريه، فكل من تحدته نفسه بالنيل منها وقد
ظفرنا بها، أو القضاء عليه، وقد تقيأنا ظلاله، فهو مجرم اثم حري
بنقمة الاجيال الحاضر، ولعنة الاجيال المقبلة

واكن قد تكون الحريه وبالا على الحرية، وقد يكون
القانون حربا على القانون، فاذا بالاولي انقلبت فوضى واضطرابا
، واذا بالثاني انقلب عسفا وارغاما واذا بالسهام تصادمت مع السهام
والنصال تكسرت على النصال، وعاد الداعون ناعقين على الاطلاق
لاتكاد تتميز منهم الداعي الى الهدى، او الفارق في الضلال

تلك الارواح الخبيثة، التي تقوم على أساس الدعوة الى الحق ثم
تصبح اقوي معاول هدمه، وتلك الحائم الهادئه الوديعة التي اذا
تمكنت من عرش الفضاء، بسطت اجنحة النسر والصقور، وهذه
الثعالب الماكره الخاسره التي اذا ملكت ناصية البيداء،
زارت زئير الاسود، ووثبت وثبة النمر يجب أن تقف الحريه
ازاءها موقف المزم والحزم، تدفع عن كيانها وتذود عن
حوضها

الاحسان حسن لو اصاب قلبا وفيا، واسانا نديا، والجميل
جميل لو اعقب حسن الولاء، وصدق الاخاء، والرفق حق لو كان
من ورائه نزعات الضمائر، ولوم السرائر، فاما وقد اصاب كل
أولئك لثما فاغرينه بك، وأعدينه عليك، فصعب الاحسان
أن يكون خورا، وحسب الجميل ان يكون ضعفا، وحسب
الرفق ان يكون لؤما

من اجل هذا تقابل بالغبطة ما يذيمونه من سن قانون
للمجلات الاسبوعية، بضرب على ايدي العاثرين بالفضيلة
والآداب، ويحطم الاقلام التي تسمع في صريرها، نعيق الدمار
والخراب، ويضع حدا لتلك الفوضى التي كنا ولا نزال اول
الشاكين منها، والنساقين عليها، ليميز الخبيث من الطيب
والغث من الرقيق

لاخوف على الحرية ان يقضي عليها هذا القانون المنتظر
ففي مصر دستور، ولها نواب ومادامت غايتنا المصلحة العامة،
ورائدنا خدمة الأمة، فنحن اول من يجبذ مشروعا يقضي عن
العائلة الصحفيه، من اساء وألئى انفسهم وأليها، وينقي جئانها السامى
، من جرائم الامراض والاولياء

«فاما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض

المحرر

السياسة من وراء الستار

استقالة الوزارة

لم يضطرب الجو السياسي في عصر من عصوره، اضطرابه في هذه الايام الحاضرة، ولم تكثر الظنون، وتروج سوق الاراجيف، رواجها في هذه الايام، فان التكلم الشديد الذي يظهر على المراجع العليا يدع مجالا واسعا للقول، ويترك الجمهور في حيرة بين الشك واليقين

نسمع من بعض الثقات أن المفاوضات بين دولة ثروت باشا، وحكومة بريطانيا العظمي قد وصلت الى النهاية، وان الاتفاق تم على الاساس والجوهر، وأن التفاصيل ستترك للمفاوضين الرسميين، وعلى ذلك فالوزارة باقية لا محالة، ولن يترك ثروت باشا مكانه حتى يتم العمل الذي بدأه

نسمع ذلك ويؤكد لنا الكثيرون من المطامعين اليوم، ثم يطلع علينا الغد، فاذا بهؤلاء انفسهم يؤكدون خبرا ثانيا، ينقض الخبر الاول، ويقررون أن حكومة بريطانيا تحتفظ لنفسها بكثير من الحقوق التي يعدها دولة رئيس الوزراء ماسة باستقلال الاممة التام، وعلى ذلك فمن المؤكد أن المفاوضات ستقف رحاها، وان دولة الوزير سينترك الحكم، بعد ان قبله على أساس السعي للاستقلال، اذ يعد نفسه قد اخفق فيه

وبذهب هؤلاء الى أكثر من ذلك فيقولون أن الاستقالة قدمت فعلا، وان المراجع العليا، لا تريد قبولها، حتى يصح العزم على استناد الوزارة الى أفراد يقبلونها، خشية أن تقع البلاد في أزمة وزارية، والبرلمان قائم تمعد جلساته

وقد عرضت الوزارة فعلا - وهذا ما يؤكد الرأي الثاني - على معالي النحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب، وان معاليه رفضها رفضا

باتا بالرغم من الحاح الكثيرين عليه من أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية في قبولها ولما فشل كل مجهود في حمله على قبول اعبائها، تحول مجرى التيار الى معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة، باعتباره أحد وزراء حزب الاكثرية، ولكن معاليه لم يقل في موقفه عزما وحزما عن رئيس الوفد المحبوب خصوصا وانه كأحد وزراء ثروت باشا يمكن أن يعد متضامنا معه في عمله

عند ذلك انصرفت النية عن تأليف وزارة وفدية، وفاوضوا في رئاسة الوزارة وكيل حزب الاحرار الدستوريين معالي محمد محمود باشا ويرجح الكثيرون أنه قبل القيام باعباء الوزارة وان كان بعض أفراد الحزب، لا يرون في هذا القبول ما يفيد أو يشرف

ويؤكد لنا الكثيرون من أصدقاء الباشا وخلصائه، انه لن يغامر فيقبل الوزارة في الظروف الحاضرة، وانه يرفضها بأبأ كما يرفضها غيره ثروت باشا لا يستقيل

على أن الذي نستطيع أن نؤكد به بالرغم من كل هذه الاماعات أن دولة ثروت باشا سواء نجحت المفاوضات التي يقوم بها، أو فشلت فانه باق في الوزارة، ومن الخطأ وفساد الرأي أن يظن انسان، أن بقاءه في الوزارة يتوقف على نجاح المفاوضات، لانه لم يقبل الحكم على أساس القيام بهذه المفاوضات ونجاحها حتي اذا فشلت ارغمته التقاليد على التخلي عنها

أن العرف يقضي بأن يعرض رئيس الوزارة نتيجة مفاوضاته على الوزراء الذين يشاركونه في الحكم

ثم يعرض النتيجة التي وصل اليها على أعضاء البرلمان فان قبل النواب الاساس الذي

وصل اليه، أمكن لدولته ان يستمر في مفاوضاته، وان لم يقبلوا، فلا يمكن ان هذا الرضا يكون داعية الاستقالة مطلقا

كان يتحتم على رئيس الوزارة ان يستقيل اذا كان ولي الحكم على اساس هذه المفاوضات، فاما الامر ليس كذلك، فان نجاح المفاوضات او فشلها لا يؤثر على مركزه الحكومي - ان رئيس الحكومة لا تسقط وزارته الا اذا فقد ثقة مجلسها النيابي، ومادام دولته يتمتع بهذه الثقة من كلا المجلسين، فكل حديث عن الاستقالة ليس الا خرافة، هذا ما يجب ان يرسخ في اذهان الجميع، وكل ما عدا ذلك لا قيمة له

واذا فشلت

ولنذهب مع المتشائمين الى النهاية، ونفرض ان المفاوضات لم تثمر الثمرة التي تنتظرها الاممة ونسير الى ابعد من ذلك، فنقول ان مجلس النواب نزع ثقته من الوزارة

اذن تكون النتيجة الطبيعية لهذا طبقا للدستور، ان ينزع رئيس الحكومة الى حل مجلس النواب، وان تقام انتخابات جديدة على اساس نتيجة المفاوضات فان أقرت الوزارة عليها، كان بها، والا ففي هذا الوقت فقط يتحتم على الوزارة ان تستقيل

وقد ذكرنا في اول هذا المقال شيئا من الاشاعات التي يروجها من يعملون على اسقاط الوزارة ليصعدوا على انقاضها الى منصة الحكم والاتحاديون

كل هذا يحدث، وجماعة الاتحاديين أو بقاياهم، يدققون النظر في الطرف الحاضر، ويرقبون مجرى الاحوال بغاية الدقة والتأنيط طمعا في الوثوب الى منصة الحكم، وكما أحسوا بشيء من اضطراب اولي الامر وارتباكهم، كلما زاد نشاطهم، وقوى أملهم ولكن الانجليز بالرغم من خصومتنا لهم قوم غفلاء، وقد جربوا أكثر من مرة سياسة الاعتماد على هؤلاء الضعفاء في قتل روح

لامة ، ففشلت تجاربهم ، وعادوا في كل مرة بنتيجة واحدة ، وهي أن الاتفاق الامع الزعماء الحائزين لثقة الامة ، المتصدرين الامر فيها

وان السنين الطويلة التي مرت منذ الثورة الى اليوم لا كبر درس تلقاه الساسة الانجليز ، وهم الذين برهنوا على انهم اكثر الساسة استفادة بالظروف ، وابعدهم نظرا

لذلك فنحن نقابل بالسخرية والاستهزاء ما علمناه من المساعي الفاشلة التي يبذلها سعادة على ماهر باشا وكيل جماعتهم في العودة الى الحكم ، ونعتقد أن البروبا جندا التي يقوم بها مكابهم العظيم الاستاذ ابو النصر لاطائل من ورائها

فليربحوا انفسهم فقد عرف الانجليز مقدار ثقة الامة فيهم ، فلن يركنوا اليهم ماداموا يريدون خلاصيحها للمسألة المصرية ، تفره الامة ، ويقبله الشعب

بين الوفد والسراي

كل الدلائل التي شاهدناها تدل على تمام الالفه والولاء بين الوفد والسراي ، وهذه ظاهرة يسرها افراد الشعب ، ان يكون العرش الى جانب الامة - كما عودنا دائما - في المطالبة بحقوقها كاملة غير منقوصة

لقد كان دولة الزعيم الجليل ، المغفور له سعد زغلول باشا ، اول من رأى بحسبته وسداد نظره ، ان الاخلاص للجالس على العرش ، اساس الاستقلال الثابت الصحيح ، وأيدته الامة في ذلك ، لانه صادف هوى في نفوس افرادها ، ولولا تداخل بعض الدسائس الفرضيين ، لذين عرفتهم الامة فبنذتهم ، وعرفتهم السراي فاقصتهم ، ما تجرأ منافق كاذب على الوقعة والسعي بالباطل ، بين الامة وعرشها الذي تفديه بالهجم والارواح

وسار معالي النحاس باشا على سنة الرئيس الجليل ، وهو - حفظه الله - يترسم خطاه السديده ، في كل اعماله ، فلم يدع فرصة يثبت فيها الولاء الصادق للمليك مصر ، الا سارع الى انتهازها

فلا تكاد تخلو حفلة من الحفلات الرسمية الا وكان للنحاس باشا اثر كبير فيها ، وكان اول المبكرين اليها

تلون السياسة

لن نجد كسياسة انجلترا ، تأخذ كل يوم لونا خاصا

فقد أشيع أن الحكومة البريطانية ستستدعي فخامة المندوب السامي من مصر وتسند اليه وظيفة أخرى قيل أنها سفارة انجلترا في باريس ، أو حاكم الهند العام ولكن الانظار انصرفت أخيرا عن المركز الثاني ، وأكدت الصحف الانجليزية صحة الخبر الاول

حدث في الاسبوع الماضي أن عينت انجلترا فعلا سفيرها في فرنسا

وقيل أيضا أن الذي سيخلف فخامته في مصر هو أحد النواب الانجليز الذين شغلوا فيما مضى منصبا خطيرا في مصر

واتجهت الانظار الى السير مردوخ مكدونالد مستشار وزارة الاشغال السابق ، لتوفر هذين الشرطين فيه

ولكن حدث ايضا ، أن أسندت الي جنابه وظيفه ساميه فنيه في مصر

ويؤكد الكثيرون بالرغم من ذلك ، أن الحكومة الانجليزية لا تزال على عزمها الاول من ضرورة استدعائه بداعي تغيير السياسة التي تنوي انتهاجها نحو مصر

وسواء صح هذا أو لم يصح فان مصرا ثبتت أكثر من مره انها لا تعنى كثيرا بالافراد الذين يوكل اليهم بتنفيذ السياسة الانجليزية في مصر ، وإنما تصرف عنايتها كلها الى نوع هذه السياسة وما دام الأمر كذلك فانه سواء لدينا أن يكون القائم بتنفيذ هذه السياسة من المحافظين

التمسكين او الاشتراكيين المتطرفين — وأن كان مما لا شك فيه ان على السكفاء والقدرة والمران وبعد النظر ، يتوقف الكثير من توطيد العلاقات بين بلدين تجمع بينهما مصالح مشتركة ، مثل مصر وانجلترا

مرفون

لن نجد كالشرقيين . استمساكا بهم وودهم . ووفاء بوعودهم . وحرصا على مبادئهم . وخصوصا رجال السياسة منهم

أما في اوربا فان الحالة تختلف تماما عنها في الشرق . ذلك لان ساستهم يسرون بسفينتهم في خضم السياسة . كما تريد الريح . لا يقاومون الاعاصير والزعازع . خشية أن تنقلب بهم سفينتهم الى قاع اليم

كم وعدا وعده الانجليز بالجللاء عن مصر . وكم قسما أقسموه . وقد مر عليهم أربعون عاما دون أن يفوا

وكم عهدا قطعه الالمان على نفوسهم والحرب مشتعلة . وكم مبادئ نادى بها امريكا الحرة . والحرب توشك أن تنتهي . وكم مما يضيق المجال عن تعدادهم وحضره . فاذا كل هذه الوعود والعهود والمبادئ والاقسام . ألقاها تخرج من الافواه . فلا تتعدى الاسماع

وقد خلنا الشيوعيين . أصحاب المبادئ وعشاقها والمستميتين في الدفاع عنها . أحرص الجميع على الاستمساك بمبادئهم . مادامت قائمة عليها

هم يدعون الى نزع التيجان وثل العروش ، والقضاء على الملكية في العالم - ولكن جاءت الانباء اخيرا ، بأن جلالة امان الله خان ملك الافغان ، سيزور روسيا البلشفية ، زيارة رسمية وسيحتفل به بالبلاشفه ، ويعرض جيوشهم ، ويسمع خطب الترحيب من القائمين بالامر فيهم ، وتقام له المآدب والولائم ، الى غير ما تقوم به الحكومات الملكية ، لاستقبال ملك

على الهامش

المعيب على مين

سامح الله وزارة الداخلية وغفر الله للقاءمين بالامر في وزارة الداخلية، فقد سمحوا بإصدار المئات من صحف ومجلات لأشخاص معظمهم، بل الاغلبية الساحقة الماحقة منهم، ممن لم يذوقوا للعلم طعمها، ولم يفهموا للادب معنى، ومع ذلك حشروا أنفسهم بين حملة الاقلام واندسوا بين رواة الاخبار، وما يستكتبون غيرهم الاهراء، وما يرددون بين الناس الا افتراء، وهذه وتلك أحد أمرين اثنين لا ثالث لهما، اما قدح واما مدح، وهذا وذاك لطلب مادی سيان عندهم قل أو أكثر وليس بمزيز عليك أن تملك قاصية واحد منهم «بغدوة أو عشوة» تسبقها أو تلحقها «سكرة» فيجيبك الى كل ما تطلب وهو الى الشراشيق منه الى الخير، وهو الى الرذيلة أقرب منه الى الفضيلة



كثيرون، وكثيرون جدا من يقولون عن انفسهم انهم صحفيون، والله ان العلم والادب والكرامة لتضن عليهم كل الضن بلقب «جرائدية» على وزن «خارجية» و«عربية» و«بويجية» فسامح الله وزارة الداخلية، غفر الله للقاءمين بالامر في وزارة الداخلية، ثم عفا الله عن زملائي الصحفيين «العتاق» الذين بلغ بهم نهايتهم في المحافظة على كرامتهم فأصابهم الشيء الكثير ممن انتسبوا ظلما اليه وبهتاناً

في مصحة حلوان

دعت وزارة الاوقاف أولى الامر في مصر، والنواب واليوخ الى حضور الحفلة التي اقامتها

في مصحة حلوان التي تفضل جلالة الملك بافتتاحها وحدث أن شوفير السيارات الملكية اصرع في سيره قليلا بين المعادي وحلوان فكانت نتيجة ذلك أن وصل جلالة الملك الى مكان الحفلة قبل الميعاد الرسمي بسبعة دقائق وتلفت الكثيرون ليروا معالي رئيس مجلس النواب في طليعة من يستقبلون جلالاته ولكن كانت دهشتهم عظيمة عندما لم يجدوا معاليه ضمن المستقبلين



وعلى اثر وصول جلالاته بدقيقتين وصل معالي النحاس باشا، وحين أدرك ان جلالة الملك قد سبقه، واخذ مكانه اخرج من جيبه ساعته ونظر فيها وكانت هذه الحركة ابلغ اعتذار صامت يقدمه معاليه لجلالة ملكه، فابتسم جلالاته

ووجد معاليه ان مكانه الذي اعدله قد شغله دولة رئيس الديوان الملكي فجلس على كرسي في نهاية القاعة

وعند ما هم جلالة الملك ليتفقد المصحة، استصحب معاليه معه، وسار الى جانبه، فكانت هذه الرعاية الملكية، دليلا على قبول المذر

ولما انتهى الطواف، وتفضل جلالاته بالتوقيع على دفتر الزيارة بامضائه الشريفة، دعى معالي رئيس الوفد للتوقيع معه، فوقع، ولكن في الصحيفة الخاصة بامضاء جلالاته الملوكية

وقد قابل الحاضرون هذا العطف السامي بما يستحقه من الدعاء لذاته الكريمة

عربية طمطمانية؟

سكان تونس عرب، لا يزالون متمسكين

بعاداتهم القومية والدينية، على الرغم من الحكم الافرنسي واحتلاله.

ولكن الذي يؤسف له، أن تمسكهم بلفتهم العربية الشريفة واه ضئيل، حتى لنكاد نقرأ في بعض صحفهم العربية كلاما نفظنه غريبا عن لغة المسلمين، اوانه «نقل مسطرة عن السيد وحيد الدين...

وانا لناقلون بعض هذا الكلام عن جريدة النديم الغراء التي تصدر بتونس، وللقارىء ان يقرر بعد الاطلاع عليه، اذا كان مكتوبا بالعربية، أم بالطمطمانية!

قالت في وصف حادث:

فيما كان القدرة السالك! المكاشا! الشهر البركة! الشيخ نوار مفخمرا! في المفاضة وهو يتهادي في سلاسله المباركة! ريهاجم شواشه!! الكثيرين... الخ... الخ... وقرأنا في بعض الاعلانات التجارية مانصة:



مفاضة حسن بن سالم الصناقصي يوجد بها مراول وكلاسط القمر اية البيضاء! والشخمة منه العال! والكثرة على عرض! وأنواع الرقيق الصالح للسواري، وريكاموات عن المريض والضيق...

يمثل هذه اللغة يكتب الذين ظهر منهم حجة اللغة، العلامة الرحوم الشيخ محمد الشمطيطي... ففين عيونك يا استاذ تشوف هذه اللغة اللي تبجن...

الفتنة نائمة...

ان الشيخ الجليل تادوس بك شنوده النقبادي رجل طاعن زان مفرقه تاج المشيب ومن كان في سنه، التي اربنت على سن الدكتورين صروف وعمر، متفردين لا مجتمعين يجب ان

يكون رصينا كطور سيناء ، ثابتا كالدير المحرق
يؤمن ما يقول ، حتى لا يزل به اللسان ، وقال
له زلاته ...

ولكن الزميل تادرس بك ، يستخفه
بقاظ الفتنة ، كما يستخف الطرب الشباب ،
بعد منذ اسبوع الى ايقاظها ، فكان سخط
لاقباط عليه ، اعظم من سخط غيرهم ..

ولست ادري كيف نسي الشيخ المنقبادي ،
كلمة النائب الجري . سينوت بك حنا ، «الوطنية»
«بننا والاستقلال حياتنا» ، مع ان الاثنين
يربطهما اسبوط ، مسقط رأسيهما ، ويربطهما
«أمرة النسب» ، كما تربطهما صلة العلم والفضل
والادب ...

صدقني ايها القاري ، انني أسفت على
وثوق صديقي المنقبادي ، في هذا الموقف
المرجح ، لانه يدعى السمدي ، والسمديون
لا يوقفون الفن ، ولكنهم يخدمون اوارها
ان الفيرة على الدين محمودة مشكوره ولكن
ان تحرب الديار « لتقدم على تلها » فأجرام
وقلة حياء ويعملوها الصغار يابوي تادرس يقوموا
فيها السكبار

زعلان ليه ..

ومن نوادر القضاء في أمريكا ، ان أحد
المصوص سرق عقداً ثميناً محلي بكثير من
الآلات الغالية

فلما مثل أمام القاضي جلس حزينا كئيبا ،
على عكس عادة المصوص أمثاله ، فسأله القاضي !
زعلان ليه : هل خايمك شئ من الخوف
عندما أقدمت على سرقة العقد ..

فاجبه اللص في ثبات وتجهم وجهه :
نعم لقد خفت أن تكون الجواهر
مرودة ... لا حقيقه ...

تجارة غريبة ...

ولعل أغرب نوادر التجار ، ماوقفت عليه
أخيراً ، من أن تاجراً كبيراً عرف بالبخل قرد
أن زوج فتاته ، من مدير محله ، وان يزفها اليه
ب«دوطة» قدرها الفاجنيه

وكان لهذا المدير وكيل ، أدري باخلاق
التاجر من رئيسه ، فذهب اليه وقال له
هل لك ياسيدي في صفقة رابحة ..

فاجب : نعم ولكن ماهي هذه الصفقة ..
قال المستخدم : لقد اعزمت أن تزوج
ابنتك من المدير وتصبحها بالنى جنينه ...

— هذا صحيح

— مارأيك في انني اتزوجها ، وأرضي
بالف جنينه فقط ، وأترك لك الالف الاخرى ؟
— اتفقنا ... !



رواية المأمون

سممنا لفظا كثيرا يدور حول رواية
المأمون ، التي قدمها الاستاذ الزميل مدير
المطبوعات « رفاعي بك » الى مسرح رمسيس
وقال البعض أنه كان لاشراف الاستاذ
على قلم المطبوعات تأثيرا على هذا القبول ،
وان الكتاب الذي نشرته بعض الصحف من
ادارة المطبوعات الى ادارة رمسيس له صلة
بهذه الرواية

ولما كنا نقار على سمعة الاستاذ الزميل ،
فقد اهتممنا بالامر ، وحادثنا صاحب مسرح
رمسيس يوسف وهبي بك ، لنعرف حقيقة
هذا اللفظ ، واثقين أن ما دار على الالسة ،
ماسا بكرامته ، لا نصيب له من الصحة !

وخرج الاستاذ من وسط هذه الفيوم
زاهيا زاهرا ، كما يخرج البدر من وراء
السحب القاعة

والذي نستطيع أن نؤكد انصاف الاستاذ
وقطعا لالسة المرجفين . ان ليس لكل ذلك
نصيب من الصحة

قام الاستاذ رفاعي بك بعمل رواية
« اسمها » المأمون . الم فيها بهذا المعصر الذهبي
بشكل تمثيلي . ودفع بها الى الاستاذ عبد الرحمن

رشدى . أيام كانت فرقته قائمة بالعمل وقتئذ
ولكن حلت الفرقة . واسدل على
الرواية ستار النسيان . حتى عمل الاستاذ
أبيض مع يوسف بك وهبي جنبا الى جنب
والاستاذ أبيض يعرف هذه الرواية من
وقت أن قدمت الى فرقة عبد الرحمن رشدى .
فطلبها من الاستاذ رفاعي بك . قبل أن ينتدب
لقلم المطبوعات من مدة طويلة

ولكن الرواية لم تكن طرق رفاعي بك
بل تركها عند عبد الرحمن رشدى من يوم قدمها
اليه . فاضطر الاستاذ أبيض . أن يطلبها من
زميله رأسا

وكلف استاذي جورج طنوس بقراءتها .
وقام بما كلف به . ورأت ادارة المسرح . أن
اخراج مثل هذه الرواية بالفخمة التي تستلزمها
يكلفها كثيرا : وان ليس لديها في هذا الموسم
الاستعداد الكافي لها

ولم تتقدم المسألة خطوة واحدة
ولعل المهم في هذا كله ان الاستاذ رفاعي
بك منذ قدم روايته لفرقة عبد الرحمن رشدى
لم يبذل بعدها أى مجهود لاجرائها ..

حتى ولم يقابل أحدا من فرقة رمسيس بخصوصها
هذا مانا كدناه من الاستاذين يوسف
وهبي وجورج طنوس ، رأينا من واجبنا ان
نحيط القراء به علما حتى لا نجد اقوال السوء منفذا
تصل منه الى النفوس التي تعرف للاستاذ فضله
وادبه

ولو كان الامر غير هذا ، لدفعنا اخلاصنا
للاستاذ الى ان نكون اول العائين عليه ،
كما عاتبناه في بعض تصرفاته الاخيرة

اننا لا نخشى ان نقول للمخطيء اخطأت
مهما كانت مكانته في نفوسنا ، لان الحق عندنا
فوق كل شيء ، ولا نبيح لانفسنا ان نسكت
عن باطل يذاع اشفاء لفرض دنى

نحن مع الاستاذ مادام كما عرفناه كبير
النفوس والخلق ، فاذا بدا لنا فيه ما يريب ، فنحن
اول من يقسو عليه ، لاننا نريده ونستقد انه
مثل السكالم

من بطون التاريخ

موعظة وعظه

الخديوي السابق وكبير الاغناء

واحدة بواحدة

نشرت احدى الزميلات أن معالي كبير الامناء قابل سمو الخديوي السابق في صيف هذا العام بمدينة فيشي ، واشاح بوجهه عنه ، دون أن يقرئه التحية

وعزت هذا التصرف من معالي سعيد ذى الفقار باشا ، الى أن الخديوي أيام كان على العرش المصري وكان ذو الفقار باشا مديرا للدقيلية قدم المدير على رأس وفد من المديرية ليحفظي بالتشريفات الخديوية ، فاشاح الخديو بوجهه عنه ، فحفظها معاليه له نفسه ، حتى لقيه في فيشي ، وانتقم لنفسه

ولما كان من حق التاريخ شرح ماله علاقة بهذه الرواية نقول أن أصل هذه المسألة يرجع الى أن معالي سعيد ذو الفقار باشا تعين في احدى وظائف السراي بمرتبة قدره أربعة جنهيات شهريا وظل يتدرج فيها حتى رقي الى وظيفة تشريفاتي أول بمرتبة قدره خمسة وستين جنهيا مصريا

وفي يوم واحد رفعه سمو الخديوي السابق الى رتبة سر تشريفاتي بمرتبة قدره مائة خمسة وعشرين جنهيا

واحتفلت الحكومة المصرية بافتتاح خزان اسوان ، وتفضل سمو الخديوي السابق ، بحكم مركزه في البلاد بان يرأس الحفلة

ولما كان برنامج الحفلة وترتيبها من اختصاص السر تشريفاتي عادة ، وكان في ذلك الوقت معالي ذو الفقار باشا . فقد دهش الخديوي عندما ذهب الى الحفلة ، ورأى أن المكان المدجلوس معتمد بريطانيا المظلم اللورد كتشنر ، هو فوق مكان الخديوي حاكم البلاد الشرعي

سبق الى ذهن سموه ، وقد يكون محقا في هذا - أن كبير امنائه تعمد قصدا أن يضع سيد البلاد دون موضعه وأن يرفع معتمد انجلترا الى حيث يجب أن يجلس هو

كان طبيعيا ان يغضب ، وقد آنس في كبير امنائه استهتارا بما يجب أن يكون له من مقام سام ، فاراد أن يحيل معاليه الى المعاش . ولكن اللورد كتشنر تدخل طبيعا في الامر . وحل الخديوي على تنيير رأيه ، وحدث أن خلت في هذا الوقت وظيفة مدير الدقيلية .

ومركز كبير الامناء ، يعادل مركز وزير ، فاسناد هذه الوظيفة الجديدة اليه ، كانت دليلا على غضب ولي الامر ، واطهارا لعدم اطمئنانه اليه ، سيما ومعالي ذو الفقار باشا لم تكن له سابقة مران بالاعمال الادارية ولا يعرف منها قليلا او كثيرا . وانتقل ذو الفقار باشا من سراي عابدين الى المنصورة !!!

وكذلك اللورد كتشنر ، فقد عرف السر في غضب الخديوي على كبير امنائه ، وعد هذا العمل تحديا له وسلطته في مصر ، فلم يزل يفكر في أمره حتى خلت وظيفة وزير المالية ، في وزارة حضرة صاحب الدولة محمد سعيد باشا ، واضطر الخديوي تحت ضغط كتشنر أن يسمح بالحاقه بها

ولكن الخديوي لم يقر له قرار ، ولم يهدأ له بال ، حتى اسقط الوزارة السعيدية تخلصا من ذي الفقار باشا ، وتم له ما اراد ، وسقطت وزارة سعيد باشا ، وحلت محلها وزارة رشدي باشا كان من ضمن افراد الوزارة الرشديه ، معالي عدلي يكن باشا وكيل الجمعية التشريعية

فاراد اللورد كتشنر أن يحل ذو الفقار باشا محله في وكالة الجمعية وكان ذلك في عام ١٩١٤

ولكن قامت الحرب العظمى ، وخلع الخديوي عن عرشه ، وتبوأ حضرة صاحب المعظمه السلطان حسين عرش مصر ، وكان هذا التطور سببا لعودة معالي ذى الفقار باشا الى سراي عابدين ، حيث عين كبيرا للامناء ، وما زال يتمتع بهذا المركز السامي الى اليوم

لقد تقلب ثلاثة ملوك على عرش مصر ، ولا يزال معاليه ثابتا في مكانه ، بالرغم من الأزمات والتقلبات التي مرت على البلد والعرش !! وهذا دليل على المهارة والشطارة !!

وسافر جلالة مولانا الملك هذا العام الى اورو با وسافر في معية جلالتة معالي ذى الفقار وقصدت حضرة صاحبة الجلالة الملكة مدينة (فيتيل) للاستشفاء ، وتشرف معالي كبير الامناء بالسفر ضمن حاشيتها الى هناك

اما دعوي الزميلة ، ان سمو الخديوي السابق قابل معاليه في فيشي ، فهو « تحريف » محض فسمو الخديوي السابق لم يسافر الى فيشي مطلقا هذا العام ، ولا في حياته كلها

ومعالي كبير الامناء ايضا ، لم يكن في فيشي هذا العام ، فاين التقيا الا في ذهن محرر الزميلة ، او من اوحى اليه بكتابة ما كتب

ولنسلم جدلا ان المقابلة وقعت فعلا وان معالي كبير الامناء كما يقول المحرر لهذه المجلة وقع منه هذا التصرف ، في حق من رفعه من موظف بسيط لا يتجاوز مرتبه الاربعة جنهيات ، الى هذا المركز السامي الذي لا يزال يتمتع به ...

أفيظن الزميل ان روايته خير كذا تلي من قدر معالي كبير الامناء ، او تشرفه ؟

ان سمو الخديوي قد فقد عرشه ، واصبح لاحول له ولا قوة ، فهل من الروعة والشهامة ، ان ينسب مثل هذا التشفي الى رجل كسعيد ذو الفقار باشا في أدبه وذوقه وهو « تربية السرايات » وسر التشريفات ؟!

عام في فرنسا

ملاحظات ومشاهدات

عود على بدء

تتوالى على مجلة الستار ، رسائل عدة ، يطلب فيها أصحابها من هذا العاجز الضعيف متابعة نشر مذكراته عن العام الذي قضاه في فرنسا

وترددت في باديء الامر ، ولكن الزميل عبد الرازق ، ألح على وألحف ، ورجاني رجاء خاصا أن أجيب طلب قراء الستار ، فلم أجد بدارغم مشاغلي الكثيرة ، من النزول على أرائته ، وأرادة قراء الستار - الذين أحمل لهم في قلبي كل شكر واجلال أزاء عطفهم ، على هذه المجلة وصاحبها

وقبل أن ابدأ بكتابة كلمة هذا العدد ، لا أدري بأسا من ذكر نقطة ظريفة ، افكهنها بها الاديب أحمد جلال ، محرر « اللطائف » الفراء

والاستاذ أحمد جلال أديب ظريف ، كانت كلماته السابقة تنال شيئا من إعجابه - وحدث أن جلس ذات يوم يقرأ عددا من الستار ، وإلى جانبه صديق ساذج ، قد يكون من الفلاحين البسطاء ، وفجأة ، قال الاستاذ جلال - « برافو جمال !! .. »

فأجاب صديقه - ماله ... جمال ده - لا ... بس ده « عام في فرنسا » - عام في فرنسا ؟ - واية معنى - طيب اذا كان هو عام في فرنسا - فأناعمت في رأس البر !!

وكانت نكته ظريفة !!

في موبيليه

وقفت بالقاريء في مدينة ليون ، حيث مكثت ثلاثة أسابيع ، - وسافر أحد أصدقائي

بك ، مدير البعثة المصرية في فرنسا من خريجي جامعة موبيليه وقد مكث بها زمنا طويلا ، وهو يعرف عنها وعن هدونها وصلاحها للطلبة ، شيئا كثيرا ، لذلك تراه ينصح أولياء أمور الطلبة الصغار ، بارسالهم الى هذا البلد الهادي وتفتخر جامعة موبيليه بأن أمير الشعراء شوقي بك ، تلقى دروسه هناك ، وله فيها قصيدة عصماء ، ربما تمكنا من نشر أبيات منها في عدد قادم

وللطلبة المصريين بموبيليه ، جمعية مصرية خاصة ، تضم شملهم - وقد انشأوا لهم في المطعم الذي يتناولون فيه طعامهم ، ناديا خاصا

الى مدينة موبيليه فارسل الى بخطاب يمتدح فيه جو هذه المدينة ، ووسطها وجامعاتها وزاد على ذلك أن امتدح أخلاق المصريين المقيمين فيها عندئذ اختمرت عندي فكره مفادرة ليون وظلامها ، وطلبتها وأخلاقهم - فرحلت عنها غير آسفة ووصلت الى موبيليه ، حيث اجتمع لفيف



ميدان قوس النصر بباريس

بهم ، يقضون فيه جزءا كبيرا من أوقات فراغهم

وما تسكاد ساعات الدراسة تنتهي حتى يجتمعون في قهوة ريش - وقد خصص لهم صاحبها ركنا خاصا ، كتب على موائده بالفرنسية "Réservés pour Messrs le Egyptiens" - « أو خاص بالمصريين »

ومع كثرة ترددهم على قهوة ريش هذه ، فهم لا يقامرون ، ولا يلعبون ، كما يفعل طلبة ليون وبالاختصار ، فليس يميهم شيء ، اللهم الا حادث واحد سنأتى عليه في العدد القادم

(ينبع)

كبير من المصريين لمقابلتي - فشمرت لاول وهلة أننى بين أهلى وأصدقائى وظهر لى صدق ما قاله زميلى في خطابه عن موبيليه - وهي بلدة صغيرة في جنوب فرنسا انشئت بعد انشاء الجامعة المعروفة باسمها أى أنها مدينة خاصة بالجامعة ، أو "Ville Universitaire" كما يقولون بالفرنسية

وجو موبيليه يختلف كل الاختلاف عن جو ليون ، فهي أقرب الى جونا المصري الحار منها الى جو فرنسا المتلبد بالغيوم

وطلبة موبيليه أكثرهم من الشبان الصغيرى السن - والسرف في اجتماعهم في هذا البلد ، أن الاستاذ الفاضل الدكتور الديواني

في عالم الموسيقى

شوبان ودونيزيتي

مدينان «للمرأة» بالنبوغ والعبقريه

لم يكن «فردريك شوبان» موسيقاراً نابغاً فحسب ولكنه كان أيضاً من الرجال الذين حفلت حياتهم بمجالات حوادث الغرام الذي يكون في الواقع مبعثه حب الجلال، ورقة الشاعر،



فريدريك شوبان

حتى انه كان مضرب المثل في تدلله وهيامه بالحب، وكذلك كان زميله دونيزيتي، ولعل هذا الغرام المالك لفؤاده او هذا الحب هو انبعاث الأ كبر لنبوغها في وضع القطع الموسيقية الخالدة التي هزت العالم اجمع بمذوبتها السائغة واطربت مختلف الشعوب بالوانها الرائعة الجميلة، وكذلك نبغ في غرامها الذي لم يكن يظهر منه على وجهيهما غير الابتسامة القصيرة الحلو التي كانت تأتلق على شفثيهما ثم تختفي كالنجم حين يبرغ ويأفل او كالدمعة حين تنهل وتجبف

وكان شوبان يقول دائماً

«ان المرأة هي سر الحياة و بهجتها، وهي سفر طويل يضرب على الناس فهمه — والمرأة ظريفة

لطيفة مادمننا نخفي عنها جمالها وفتنتها، ولكن في اليوم الذي نفوه امامها بكلمة واحدة تدل على الاعجاب... عندئذ تنقلب من ملاك حارس الى شيطان رجيم»

اريد ان احدثك عن ناحية قوية من نواحي حياة شوبان الغرامية، والتي كان لها الأثر الخالد الصحيح في بعد ذكره ووضعها لنشيدته الخالد وبعض علاقته الروحية، وصلاته اللتينه بالكتابة الكبيرة «جورج صند» ولكن بعض الصحف اليومية قد كتبت عن تلك العلاقة بما نظن ان فيه الكفاية، الا أن الجميع نسوا ان يذكروا كيف وضع قطبته الخالدة «المارش فونير» الذي عبر عنه بنشيد الموت

كان شوبان يهيم جنونا بحبيبته «جورج صند» وكان هيامه بها لا يقف عن حد، فليس من المستغرب اذاً وقد اتركز على نقطة متينة هي الجمال، ان يخرج على الناس بذلك النبوغ المدهش في الفن، بيد ان الظروف شاءت بعد ذلك ان تتور العلاقة بينه وبين من اودعها قلبه وعقله، وأوقف حياته على حبها والوفاء، وان تحجب عنه فلا تراه ولا يراها

خرج مرة الى احدي المقابر، يزور قعيداً عزيزاً له من أصدقائه، وان شئت فقل ليجد لنفسه الحزينه تأسأماً وتعزية عما بها من حزن فجاشت نفسه بقطعة اخذ يكتبها ثم عاد الى منزله وهو متعب مريض حزين

جري بعد ذلك ان اشتد مرضه وهو لا يزال يكتب بقية «المارش» او القطعة التي عننت له واخبرها بما وصل اليه حاله، وكيف هو على

قاب قوسين او أدنى، فرقت له، وعادت في يارته وهو في مضجعه، فاطلعتها على نشيده الذي لم ينته بعد، فادركت ما كان عليه ذلك النشيد من الجلال وعرفت ان نصيبه الخلود الابدى فشجعتة على اتمامه، ومن ثم اخذ يحليه عليها قليلاً قليلاً حتى آتته وهي تكتبه، وما كان يفرغ منه نهائياً حتى كان تأثر الحزن، وقتك المرض، بلغا منه ابلغ نصيب،

ثم طلب منها ان تقوم لتوقيعه امامه، حتى حتى يتذوق حلاوة آلامه بنفسه، وما كانت توقعه، بل في اثناء توقيعه كانت روحه تدرج في صدره رويداً رويداً، حتى اذا جاءت على آخره، كانت روحه الكريمة فاضت الى الله

امادونيزيتي فكان الاخر شبيبها بزميله من ناحية، وشبيبها للشاعر الفرنسي «لامرتين» من ناحية اخرى، وكان يتقلب بين احضان الفتيات الحسان، ويتمرف منهن مواطن الحسن والشعور، فينفذ منه اليهن، واذا ذاك تخضع لشاعره، ويرهف كل حسه لوضع القطعة التي يريد وضعها بعد ان يكون غذي عاطفته كان دونيزيتي يقضي أوقاته بين حبيباته ويرسل من صدره غالباً ذوب العاطفة المترنن



دونيزيتي

المسرح الصامت

أين وكيف عرفت

موسجكين وكوفانكو

.....

جلست في مكاني انظر الى الفتاة الروسية وهي تمر أمامنا وتولي على صمت رهيب فنظرت الى صديقتي وقالت - ياله من جمال فتان !!

أجل لقد صدقت زميلتي. انه جمال يأخذ بجامع القلوب - وتلك التي تعمل اليوم « كجرسوفة » في مطعم صغير لا تدل هياتها الا على قبل وكرم محند واصل ترى تكون أميرة من أميرات روسيا القيصرية - أو دوقة مختفية ؟ ولم لا ألم فر من قبل أمراء وشرقاء قد نزلوا الى ميدان العمل وفضلوا أن يعيشوا من عرق جبينهم . فلم يعتمد واحد منهم على لقب من ألقابه الكثيرة ؟

وهذا هوشان هذه الحياة الفانية اذ ماذا تقيد هذه العظمة او الالقاب الطنانة الرنانة يوم يسيطر الموت على كل هذا فيذهب به هباء منثورا !!

ألم تلاق كليوباتره حنقا من عضه أفعى خفية - كليوباتره التي لم تخذل جيوش الرومان بقوتها وسلاحها ، ولكنها خذلتهم بيليتها !! لقد ذهبت كليوباتره في حال سبيلها وانطوى ذكرها - والى هذا ايضا سيؤول الجميع !

واقتربت منا الفتاة ، وأخذت ترتب ما على مائدتنا من زهور وصحون وكانت ترسم على شفثيها بسمة غريبة - تلك البسمة التي لا تعدى القم فلا تشعربها الروح ، ولا يحس بها القلب

وسألتها صديقتي

- أنت روسية يا مدموازيل ؟

- أجل يا مدام !

والمثقفين حولي - وكنت اعمل في مسرح الاوبرا بموسكو - وكان يعهد الى بالادوار الأولى - ولا يخفى عليهما ان اوبرا موسكو كانت تعد من اكبر المسارح في اوربا واتقنها نظاما - يظهر لكامن هذا انني على حق اذا افتخرت يوما بكوني قد وصلت الى درجة الممثل الأول في مثل هذا المسرح الكبير :

وكانت تحديق في السماء بنظرها كن يتذكر حلما جيلا لم يحض عليه ايام كثيرة وجلست انظر اليها انا بدوري . تلك الفتاة التي كانت تعيش كجرسونه في مطعم وتصورت امامي الممثلة الأولى لمسرح الاوبرا بموسكو - ورأيتها تمثل وقد وقفت على خشبة المسرح وهي واثقة من نفسها . متأكدة من نجاحها - لاتعبأ بتصفيق الجمهور فقد ملت تكراره - ثم تصورتها وقد عادت الى غرفتها الخاصة : فتراحم الممجبون على بابها . هذا يقدم باقة ورد جميلة . وذلك يقدم لها هدية ثمينة . والجميع يتهافتون على سماع كلمة واحدة منها

تصورت كل هذا : ثم نظرت اليها جالسة امامي . تتحدث عن الماضي وهي بملابس الجرسونات . فصحت في نفسي : بالسخرة القدر !!

وصمتنا جميعا برهة من الزمن . كان كل منا يفكر في اننا - ولجأة قالت زميلتي بلانش موفتيل .

- وما اسمك ايها السيد ؟

وارهفت اذني لسماع جوابها - ولكنها صمتت مدة قبل ان تجاوب - سيبريسكيا

يا الهي ! سيبريسكيا ؟ سيبريسكيا بنفسها ؟ تلك الممثلة الروسية العبقرية . والفتاة التي امتدحها النقاد المعروفون ؟

سيبريسكيا ! تلك التي اصبح اسمها مطبوعا على قلب كل من احب الفن وتعشق الجمال ؟

سيبريسكيا . كبيرة ممثلات روسيا . تراها الآن امامنا في ثياب جرسونه - ياللقدر القاسي !!

(يتبع)

وداد عرفي

فسألتها بدوري - هل لك مدة طويلة في استامبول ؟ - منذ ان تحولت روسيا من القيصرية الى البلشفية - اجل ... منذ اليوم الذي لم اعد فيه « ارتيست »



(صورة كاريكاتورية)
(لمسجكين في رواية كازانوف)

وكأنا نسمعها تنهد من عميق قلبها . وشعرنا انها قد لا تقدر على امساك نفسها عن البكاء - وترقق الدمع في عينها . وكاني بها كانت تتذكر عهدا مضى وولت ايامه

واسرعت فدعوتها للجلوس معنا ، فقبلت بأرتياح - ثم اخبرناها اننا زميلان لها فابتسمت سرورا ثم قالت

- أجل وكنت ممثلة لاتشعرحوها الا بالسرور والهناء - كان كل شيء يبسم لي ... وتوقفت عن الحديث ، ثم اردفت

- أجل - كنت سعيدة - نجاح مستمر باهر - الجمهور يصفيق بحرارة في النهاية ، كان كل شيء على مايرام - وكثر عدد المعجبين بي

اسرار وخبايا

مرض اسماعيل باشا في منفاه

الجواسيس تعين لمراقبته

قال كومانوس باشا

ذهبت لزيارة سمو الخديوي الاسبق اسماعيل باشا . لا قدم له التكرات بمناسبة عطفه على . فابقاني سموه عنده مدة ساعتين تمكنت فيهما أن أقف على آرائه في عدة مسائل خصته طبيا . لانه كان يعاني آلام المرض وقد تحققت أن الخديوي الاسبق مصاب بسرطان في الكبد . وبالبول السكري . وبالأللال وسلمني كتابا . وكلفني أن أوصله لحفيده . فلما قرأه هذا تأثر تأثراً شديدا . وحزن لمرض جده

ومنذ ذلك اليوم صرت اتردد يوميا على قصر اسماعيل لزيارته وفي الزيارة الثانية أطلعني الخديوي اسماعيل ، بأنه كان يجهل خطورة مرضه . وطلب مني السعي لنيل الاذن له بالسفر الى كارلسباد ، للاستشفاء ، وقد شكاه من حالته اذ أصبح سجيناً وقد أحيط برقابة شديدة حتى أنه لا يستطيع أن يأتي عمالبدون تصريح وقال لي

« لقد عين لي جاسوسان لمراقبتي وذلك بخلاف ناظر القصر الذي عينه السلطان . والذي هو رجل أكثر شراً من غيره وأنت تعلم اني بعد تنازلي عن العرش أقمت في ايطاليا في قصر منيف هو قصر « دي فانوريت في نابولي » وكنت أعامل معاملة الملوك . متمتعاً بحريتي المطلقة . وقد سافرت الى باريس ولندن . وكنت في كل مكان سعيداً

ولكن بعد مضي عشر سنوات في أوروبا ضجرت نسائي الأميرات ، وصرن يطلبن مني دائماً الإقامة في بلد إسلامي . واضطرت للتزول على إرادتهن بعد الإلحاح الشديد . وكنت قد شعرت أيضاً بالضجر وأنا في بلاد أوروبا وعواصمها الكبرى . وطلبت الاذن من السلطان للتصريح لي بسكني الاستانة .

وأنا أجهل ما سيعمل لي . ومنحت الاذن وكنت أرجو أن التقي بقرب السلطان . ما لاقيه من ملوك أوروبا وأقيالها . ولكن كان هذا الرجاء باطلاً بل وهما وخيالا . لاني بعد الاستقبال الفخم الذي قوبلت به . أصبحت موضع سوء الظن . وعدم الثقة . وعين لي قصر للسكني أصبحت فيه سجيناً وأسيراً . وكانت هذه الحالة لا تلائم



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

عوائي وطباعي . فاضرت بي وصيرتني مريضاً كما ترى . ولو استطعت الافلات من هذا السجن والذهاب الى أوروبا لاستنشق هواءها لشفيت من أمراض . ولكن لا سبيل الى تحقيق هذا الامل

ولما رأيت ما عليه الخديوي الاسبق من الضعف والحزن . صممت على مساعدته وتسهيل سفره . وقبل أن أفارقه قلت له

انني سابدل كل جهدي في تحقيق أمنيته . ووعدته بانني لا أكف عن السعي في هذا السبيل حتى أفوز بالنجاح . وأثبت له بالبراهين ان عظمة السلطان لا يستطيع أن يرفض طلب الخديوي في هذه الظروف . ولا يمكنه أن يمانع في سفره للاستشفاء في أوروبا

هدأت أعصاب الخديوي الاسبق . وتعني أن يساعدي الله في تحقيق هذه الامنية ودعا لي ولما قابلت الخديوي عباس . لم أتردد لحظة في عرض المسألة عليه . فوعدني بالمساعدة واتفقنا فيما بيننا على أن أطلب عقد مجتمع من الاطباء . لفحص صحة جده . وذلك بصفتي الطبيب الذي أعالجه . وأن يكون في ذلك المجتمع أطباء السلطان . وأن أقترح عليهم سفر الخديوي الى كارلسباد لان هذا السفر ضروري لشفائه

وقد بدأت بمفاوضة طبيب السلطان الخاص في هذه المسألة . وكان ذلك الطبيب يوفانيا من مواطني وهو الدكتور مافودياني باشا . فابان لي اسماء الطبيبين الآخرين اللذين يجب أن يشتركا في فحص الخديوي اسماعيل معنا وهما الدكتور موهلنج الالماني والدكتور كورسافزيان الارمني . وقابلت الخديوي اسماعيل . وشرحت له المشروع الذي وصفته . فصادق عليه . وحدد مائة جنيه لكل طبيب بصفة اتماب

وعقد المجتمع الطبي . وخص الخديوي اسماعيل وكتب التقرير بيد الدكتور مافودياني باشا وقبل فيه بضرورة سفر الخديوي الى كارلسباد للاستشفاء بمياها . وعرض هذا التقرير مصحوباً بكتاب من اسماعيل باشا على السلطان طالبا الاذن له بالسفر

ونم ما تكهننت به اذ ان السلطان لم يبد أقل صعوبة . وذلك بفضل وجود الخديوي عباس واذن لاسماعيل باشا بالسفر

ولما وصل خبر هذا التصريح الى مسامع الخديوي اسماعيل سر سرورا كبيرا . وأرسل ينيثني به ويدعوني لتناول القهوة في قصره وأمرعت باجابة الدعوة . فوجدت أنه تغير تغيراً بينا لان أمله في الاستمتاع بالحرية . كان سيباً في تحسن صحته

ولما أردت الانصراف من لديه . قدم لي هدية نفيسة رفضت قبولها في بادئ الامر

الاقتراحات قابلي أسوء مقابلة لم أقابل بمثلها من قبل . وكان يسمع أقوالى بأشتراز فلما انتهيت من حديثى قال لى متهمك بماذا أرساك اللورد كرومر وأى « بقشيش » عرضه عليك اذا نجحت فى هذه المهمة . وفلت قبولى لها

لم أكن مستحقا لأن أكون موضع الريبة والشك . وحاولت أن أثبت للخديوى أننى لست جديرا بهذه الاهانة الكبيرة . وأن ليس من عوائدى أن أكون ممن يميل للرشوة . أو قبول البقشيش . واننى لم أكن الا رسولا كلفت من اللورد كرومر . أن أعرض هذه الاقتراحات وأن آتية بالرد بعد شهر من الزمن . واننى أعد تقصى خير فاصح اذا نصحت لسموه أن لا يقرر شيئا فى هذه المسألة . الا بعد استشارة مجلس الوزراء . وكبار الاعيان فاشند حتى الخديوى وثار غضبه وقال لى

— يمكنك أن ترد على اللورد كرومر الآن وفى الحال بأن من المحال أن أسلم بلادى للانجليز لقمة سائغة

لم أرد أن أبلغ هذا الرد للورد كرومر فى الحال . وكنت أأمل أنه فى بحر الشهر الذى حدده يمكن أن يعود الخديوى عن تصميمه لانه استشار عدة رجال من العظماء وأشار أغلبهم عليه بالقبول . ولكن الخديوى لم يقبل بهذه النصيحة ووضع حبه لبلاده فوق كل شىء وقد بين ذلك اللورد كرومر فى كتابه عن الخديوى

وانقضى الشهر وعرضت الرد على اللورد كرومر فقال لى

— اذن يريد خديويك أن يناصرنا العداء . ويعلم الحرب . فليكن ما يريد اننى ساهدمه وكان اللورد كرومر مزودا بكل الوسائل التى تسهل عليه هدم سلطة الخديوى لاسيما بعد الاتفاق الذى عقد بين انجلترا وفرنسا . واطلقت فيه يد انجلترا للعمل فى مصر ذلك كان منشأ النزاع بين الخديوى عباس وبين الانجليز . بدأه بكرومر . وانتهى منه بكشتر

والحقيقة اننا كنا نشعر جميعا ان هذا الشاب المصرى ، ان يمكنه فى يوم من الايام ان يتفاهم مع الانجليز

ما يكرهنا على الرحيل من دياره ؟ اننى أوجه لك السؤال وأنت خير العارفين بالجواب عليه فاشترت برأسى سلبا . واردف اللورد كرومر قائلا

« ما دام الخديوى لا يستطيع أن يكرهنا على الجلاء نغير له ولمصلحة بلاده أن يعمل للاتفاق معنا ولما كنت شديد الثقة فى اخلاصك . فانى أريد أن تكون رسولى اليه . والواسطة بيننا فى حسن التفاهم . ونحن نقترح للاتفاق مع الخديوى الاقتراحات الآتية :



المرحوم الخديوى اسماعيل باشا

- (١) استقلاله التام من تركيا
- (٢) الحماية الانجليزية
- (٣) الاستقلال الذاتى للخديوى فى حكومة مصر
- (٤) لا تكون لانجلترا فى مصر رقابة الا على المالية والحربية والشئون الخارجية
- (٥) يكون الخديوى السيد المطلق فى حكم بلاده طبقا لارائه ومبادئه
- (٦) ولما كان الخديوى يحب المال فافنا نضاعف له مرتبه

فتكرم يا دكتور بعرض هذه الاقتراحات بصفة سرية . وأتينا بالرد بعد مضى شهر ولما قابلت الخديوى وعرضت عليه هذه

ولكنه ألح على الخاها شديدا . فلم استطع الا النزول على ارادته . وقبلت الهدية ولما قابلت الخديوى عباس شرحت له زيارتى لجده . وذكرت له خبر الهدية . ولما فتحت العلبة بوجوده دهش كلافا دهشة كبيرة عند رؤيتنا ما بها من النفائس . التى كانت عبارة عن ساعة من الذهب . مزينة بالاحجار الكريمة . وعلبة للسموط . محلاة بالجواهر وعليها تاج الخديوية وامضاء اسماعيل . وخاتم من الالماس الكبير النادر كان كهديّة من الاميرة الكبيرة حرمه لزوجتى ودهش الخديوى عباس لانه كان اقل كرما من جده وأظهر لى أن هذه الهدية لم يكن الخديوى عباس نفسه ليهدىنى مثلها . فاجبت الخديوى أننى أعد تقصى سمعيدا . لو تنازل سموه بقبول هذه الهدية ولكنه لم يرض بل أبقاها مدة وجيزة فقط عنده . ليرىها لافراد أسرته ثم اعادها الى مصر حيا برضائه عنى . وسروره لاننى فلت عطف جده

وغادر الخديوى اسماعيل الاستانة فى الوقت الذى غادرنا هافيه . وذهب الى فينا فكارلسباد ولكن حالته كانت سيئة تنذر بقرب أجله . فلم يقيم فى أوروبا طويلا . وعاد الى الاستانة . لانه بصفته مسلما متدينا لم يرد أن يموت فى البلاد المسيحية . وأراد أن يعود ليموت فى مصر . ولكن بفضل الدسائس والوشايات التى حاك الانجليز شباكها . لم تتحقق له هذه الامنية . ولم يعد الى مصر الا وهو جثة هامدة . ليدفن فيها . بقرب جدث جده محمد على

سياسة الخديوى عباس

عاد الخديوى عباس الى عاصمة ملكه . واشتدت مقاومته للادارة الانجليزية . وزادت كراهيته الشخصية والبغض للورد كرومر . وذلك بفضل ما كان يلقاه الخديوى من تأييد السياسة الفرنسية . فسم اللورد كرومر هذا النزاع فدعانى اليه وقال لى مانصه أن خديويك لا يحبنا ولا يزال يناصرنا العداء . واننى أرى أن هذا العداء لا مناص منه بل هو امر طبيعى لاننا نحتل بلاده بالقوة . ولكن هل لديه من الوسائل

بين المسارح

من اسبوع لاسبوع

الطيب أحسن !

تظن السيدة عزيزة أمير افنا نهاجها لغرض خاص في نفسنا . أو لحقد دفين نضمه لها . والحق ان السيدة تغالط نفسها . أو هي تستمع الى من حولها من الدسائسين الذين يحاولون ان يوقعوا بينها وبين من يريدون لها الخير ويخلصون لها النصيح

وعلم الله ما كنا لنكتب كلمة واحدة في هذا الموضوع . ونحن نعتقد أنه شخصي محض . لولا اننا لا نريد ان نترك المجال واسعا لهؤلاء المنافقين . فيمرحون في جو الدسائس والوشايات السامة

للسيدة شخصيا . كل احتراماتنا واعجابنا اما صماها . فنظن انه من المصلحة ان نفيها الى غلطها وان لا تكيل لها المدح جزافا . فنجرم بذلك مرتين - نجرم نحوها - ونجرم نحو انفسنا . ونحو الفن الصحيح الذي تنشده جميعا

مع ذلك - اذا كان هناك ما قد أغضب السيدة الفاضلة . فنحن نعتذر لها . مادامت تزيل من رأسها تلك الفسكرة التي تقول باننا ما كتبنا عنها كلماتنا السابقة ، الا بقصد التشهير بها أو بفكرة اننا مدفوعون من افاس آخرين

ياستى . . بلاش زعل . والطيب أحسن

وبمناسبة ..

وعلى ذكر السيدة فقول ، انها قد اتفقت نهائيا ، مع المسيو بريمافيرا المصور بمعامل كوداك الشهيرة ، على ان يتولى الادارة الفنية لرواياتها السينمائية القادمة

وستسافر السيدة الى باريس في أوائل مارس القادم ، ويصحبها في رحلتها هذه كل

من زوجها احمد بك الشريعى . ومديرها الفني الجديد المسيو بريمافيرا مع السلامه . ياستى هانم وموش حانقول المره دى . المركب اللى تودى ...

أهلا وسهلا !!

تصل الى القاهرة قريبا فرقة تمثيلية تركية مؤلفة من اكابر ممثلى وممثلات الجمهورية التركية وجميعهم من خريجى معهد التمثيل التركى العام

وسيقومون بأحياء ثمانى حفلات تمثيلية وقد بلغنا ان القائمين بأمر هذه الفرقة الكبيرة يبذلون جهدهم فى الحصول على دار الاوبرا الملكية لهذه الحفلات وقد استطعنا ان نحصل على اسماء الروايات التى ستمثلها الفرقة من صديقنا الحميم ، الاستاذ وداد بك عرفى الذى كان استادا للفن الالتقاء فى هذا المعهد الكبير

الرواية الاولى - البورصة درام ثلاث فصول بقلم خالد بك غفرى

الرواية الثانية - اللعنة درام ذات ثلاث فصول بقلم وداد بك عرفى

الرواية الثالثة - داندنى كوميدى تاريخية ذات خمسة فصول بقلم احمد وفيق باشا

الرواية الرابعة - ليلة حمراء تراجيدى ذات ثلاثة فصول بقلم وداد بك عرفى

الرواية الخامسة - الثامنة : فودفيل ذات اربعة فصول بقلم احمد بك نورى

الرواية السادسة - جهنم : تراجيدى ذات ثلاثة فصول بقلم ارطغرل محسن بك

الرواية السابعة - التوأمان فودفيل ذات ثلاثة فصول بقلم رشاد نورى بك

الرواية الثامنة - العهد تراجيدى تاريخية بقلم وداد عرفى بك

ويمكننا ان تؤكد ان هذه الفرقة التركية

غاوى حكايات

الاستاذ حسن فايق رجل صبور ، واسع الصدر ، طويل البال جدا . الى درجة البرود

لامؤاخذه

جلس فى غرفة الصديق علام مساء الاحد الماضى يروى حكاية من « بنات » افكاره وهات يافشر . وكان الجالسون فى الحجرة يناهزون السبعة

وعبثا حاول السامعون اسكاته بمختلف اشارات الذوق . ولكنه بعيد عنك « تم » ولم تمض اكثر من خمسة دقائق ، حتى تسلل الجميع واحدا واحدا . وكلما خرج فرد منهم « يتفخ » كأنما التى من على ظهره حملا ثقيل

يادم

واستفرد بالمسكين « علام » ولكن لكل صبر نهايه . ولما عبل صبر الصديق فى اسكاته بعد ان اخفقت جميع الطرق . غادر غرفته كما يقول المثل اذا حل بأرض قوم

فا للساكنين سوى الرحيل ولما لم يجد ابو على لنفسه سمعا ، الا الكراسى ، وادوات المسكياح ، وثمانية الملابس ، قام يهز بطوله « كنخلة البلح الحياتى » ويم فاحية الاستاذ جورج ابيض وللأستاذ جورج صبرا يوب حقيقة

ومن الغريب ان ابا على اخذ يتم حكاية التى بداها فى غرفة علام

ياحفيظ يارب !!

كل هذا ليس غريبا . انما الغريب ان يلتقى بيوفيه الريحانى فى الليلة التالية . فيرغمى على ان انصت لبقية حكاية الليلة السابقة

بقى ياناس ابو حجاج مش له حق يطلق التمثيل ثلاثا . . .

قلة طهي

اقسم بالله العظيم . وتا الله الكريم . ورب الكعبة . وجميع الانبياء والمرسلين . واولياء الله الصالحين . اني احبه واعزه واحترمه ولذلك أريد ان يكون قدوة حسنة . ومثلا صالحا من هو ؟

الاستاذ الخفيف الروح . مسمى على الكسار من اجل هذا لا يطيق ان اسمع عنه انه سيقم حفلات ماتينية في شهر الصيام المبارك يعني يضرب المدفع وترفع الستاره

ويقال ان بوفيه الما جستيك سيستعد ابتداء من يوم الخميس القادم لامداد الجمهور بمصير القمر الدين . وخشاف التين والبلح . وصواني الكنافه والقطايف . وسيعهد الى المعلم « ابو عمه » بقدرة مدمس من التي يحبها قلبك مع ماته تلزمه من انواع السمن والزبد والزيوت والشحومات والسلطات الوان مجانا

وكل تذكرة دخول سيكون معها بون خاص يمكن الحصول بموجبه على هذه الانواع بنصف ثمن — لقد انقلب احد مسارحننا الكبيره مطبخا شرقيا . فهل سينقلب الما جستيك فوالا غريبا

اللهم خيب ظنونهم . وكذب اقوالهم . واجعل هذا الخبر من قبيل النكتة الحلوه . لا الحقيقة المره

أن مصر بلد اسلامي . ولا فطن كائنا من كان من افرادها مهما كان مبلغ ايمانه . يجاهر بالاستهتار بعقائدنا الدينيه

عار على مسرح فيه امثال « العراق » ورعا وتقي . وحامد مرمى وقد اطلق على نفسه شيخا . ويرأسه على الكسار . وهو يقوم كل عام ليلة لآل البيت يطعم فيها الفقراء والمساكين ان لا يحترم شعائر الدين

واحد شابل دقنه

اذا قفشنا للشيخ حامد مرمى . فلان له شخصية معروفه . يعني مطرب . واذا غضب « حامد مرمى » فلا نه حساس ولو الى الحد

واذا تدلل « حامد مرمى » فلا نه له من خطرته ونثنيه . ورقته وتهاديه . ومكافئه في نفوسنا . وصداقته لنا . ما يبرر هذا الدلع والدلال ولكن الى يفلق صحيح أن مسمى عبد العزيز احمد بيتقل ايضا باسم

ليه يا سيدى . حد تعرض لك ؟ حد داس لك على خاطر ؟ حد استعنى بك وقفش لك ؟ حد استخف دمك ؟

اما بارد صحيح ...

والا لازم يعنى تتأزح الأزحه الى ماتش أدها ؟ ..

اترى بهذا أن يذكر اسمك في مجلة ولو بما لا يرضيك يعنى لازم نقول مهرج ومشعوذ وأراجوز . وفيه السبعه ودمنها ؟ ..

يا شيخ لا يمها . وادخل جعرك . احسن لك واولى لك

او المسأله مسح جوخ للشيخ حامد . لتتمتع بسيارات الحبايب . ونسح آخر الليل مع الحبايب

أن اولادك في منزلك ينتظرون أوبتك بفارغ الصبر . فاسرع اليهم تريخ نفسك وتسترخ الناس منك

واذا غضبت فاغضب لنفسك . فاذا لم يكن لك ماتغضب له . فاتلوى على عينك واسكت . بزياده وألا تفك في كلمة ثانية ؟ اظن ماتساهدش اكثر من كده ..

سبق السيف العذل

عادت السيدة ساره بنار الشرق — والقياس مع الفارق طبعا — تعتذر الينا على لسان مكاتب الفنون المسرحي

قال يعنى تشتم في النجوم . وتعتذر في الفنون بتعرف تضرب . وتلاقى

ولكن هو السنار ياكل من ده يا صغيرتى العزيزه . والله صعبانه على دى الدنيا لما تليخ تبقى فيه حزم انا لا افكر . ولا تستطيعين أن تبكرى . انه كان لهذا القلم الضعيف . الفضل الاكبر فيما ظلت تمنعين به من فخر . قضى عليه غرورك وكبرياؤك

ولا اخالك تمنين انه وحده وقف الى جانبك في الوقت الذي تحولت فيه اقلام الكتاب جميعا الى أسنة صوبت الى صدرك .. وانه تحول في سبيل التصدى لحايتك ايتها الضعيفه المسكينه . غضب الاصدقاء . ونخرصات الاعداء .

ولكن يابطه آخر خدمه الغز علقه هل تستطيعين ان تذكرى بشجاعة فضلا واحدا لك عليه ؟ انت تعرفين انه ليس من عباد الماده . فلا مطمع له في مال

وليس من رجال الصبايه . فلن يكون يوما مامتيا . تعرفين عنه هذا وتعلمين ان اساس تأييده لك كان قائما على التشجيع للفن في شخصك وهو في سبيل ذلك يغفر لك كل شيء ألا ان تتعرضي لكرامته . وهى كل ما يحرص في الحياة عليه

وهبك تبرئينه من حديثك . الا يفار على كرامة زملائه

يا بطة — من كانت داره من زجاج فكيف يقذف الناس بالحجاره ؟

تليفونات الممثلات

عدوى سرت في جميع الممثلات والمغنيات انه لا بد من وجود آلة للتليفون في منزل كل واحدة منهن

تقولش يعنى دواوين او ادارات دواير واذا عرف القاريء أن لا عمل لهذه التليفونات الكثيرة العدد (بفتح العين) والعدد (بكسر العين) الا أن تكون وسيلة للمزاح والمزار . والتسلية والمواعيد . لعرف السر في هذه الكثرة المروعة

ذكرت احدى المجلات نمرة تليفون السيدة زينب صدقي . فلم يكن لذلك نتيجة الا أن أصبح تليفون السيدة مشغولا ليل نهار وقد أوعزت السيدة لحرر المجلة أن يذكر فيها نمرة تليفون السيدة فتحية أحمد المغنية فكاية بها . فكانت النتيجة أيضا أن مشغل هذا التليفون ليل نهار

ومن الظريف أن السيدة فتحية لجأت الى وضع عدة تليفونها الى جوار السرير . حتى لا تضطر بعد منتصف الليل وهى في

إحلامها اللذيذة أن تفتقل من غرفة نومها الى غرفة أخرى

ولو ذهبت الى ادارة السنترال . لوجدت تليفونات هذه السيدات دائماً مشبوبة مع بعضها . وهات يا ضحكك ويا هزار . ويا لعب صغار في صغار

ثم بعد ذلك نسخط على فتيات التليفون أنهن لا يلبن طلباتنا بسرعة . أو أنهن تعودن ذكر كلمة « النمرة مشغولة » والله دول معذورين . دأ شئ يفلق !!

جان الصغير

جان الصغير هو ابن خالة السيدة ماري منصور وأحد ممثلي رمسيس الدين لا يتجاوزون السابعة من عمرهم وهو ذكي نبه صمته له أخيراً عملية جراحية وقد علمنا أنه في دور النقاهة

وبمناسبة ذكر التليفونات نذكر أنه جرى حديث عائلي بين جان الصغير واخته لوزا . وهي تشتغل في التليفون . بحضور أمه . وقد ذكرت الشقيقة أن الحكومة سنت قانوناً يقضى بأنها لا تستخدم في ادارة التليفونات الا المصريات التابعات للحكومة . وأن كل من تتمتع بحماية دولة أجنبية ستفصلها في القريب العاجل

والفتاة لوزا تتمتع بحماية ايطاليا . تبعاً لوالدها

فسأل الصغير أمه : ولماذا لا تترك اختي الحماية يا أمه وتستمر في وظيفتها ؟

فاجابته الام لأنها لم تبلغ يا بني بعد سن الرشد : فلا بد لها ان تخضع للدولة التي تخضع لها ابوها

فاعاد الصغير السؤال : وانت يا أمه لماذا لا ترفضين هذه الحماية . هل لانك لم تبلغى بعد سن الرشد ؟ فضحك الجميع من فكاهة هذا الصغير شقاه الله

عزومه والقبر

حدثت في رحلة فرقة رمسيس الى المنصورة اخيراً . ان دعا احد اعيانها افراد الفرقة الى وليمة غداء في منزله بعزبة مجاورة وكانت لهذا المين صلة قديمة باحدى ممثلات الفرقة

ولبي الجميع الدعوة . واقلتهم ثلاث سيارات كان في طليعتها اتومبيل يحمل الاكستين فردوس وامينه وام امينه التي لا تفارقها طرفه عين

وكان يوما « مطينا » تراكت فيه الاحوال وسقطت فيه الامطار بغزاره

وجنحت السيارة الاولى من سائقها وهوت بمن فيها في ترعة هناك

فاسرع الباقيون لاققاذ الغرقى الثلاثة بعد ان غمرتهم المياه . واصابت المسكينه امينه رزق شظايا الزجاج المتكسر من السيارة

وتبرع بعض افراد الفرقة بمعاطفهم للفرقيات الثلاثة بعد ان خرجوا من التربة وملابسهم « تشر » وسرن زهاء الساعتين على اقدامهن الصغيرة وسط الاحوال والطين حتى وصلوا الى العزبة وبعد الاكل واتى منه : عدن الى التياترو للتمثيل ولكن بعد ايه يا حسرته ؟؟

ويظهر ان راكبات السيارة الاولى كن « زعلانات » فاراد السواق الماهر جدا : والدوق الى حد بعيد ان يسقيهن ... فشر بن من التربة بدلا من البحر ؟ والمثل يقول الى يزعل !!

اياكم والدين

شر ما يصيب الانسان في حياته ان يستدين فالدين كايقولون هم بالليل ومذلة بالنهار نقول ذلك بمناسبة ما ذكرته احدى الزميلات من وجود قضية بين السيدتين ماري منصور وصالحه قاصين الممثلتين ولم نسمع قبل اليوم ان ممثلة هي دون المتوسط تصبح بنسكيرة تقرض بالفايظ الفاحش

اقترضت السيدة ماري منصور مبلغ ثمانية وعشرين جنيتها ورهنت عندها سدادا لهذا المبلغ ساعة ماسية ثمينة واتفقت معها على أن يكون فايز الجنيه الواحد خمسة قروش تعريفه في الشهر أى بريح قدره ثلاثون في المائة

وعند السداد أبت السيدة صالحه ألا أن تستلم فايز عن الجنيه الواحد مبلغ خمسة قروش في الشهر أى بريح قدره ستون في المائة يا خراب ؟؟

وطال بينهما الاخذ والرد حتى ذهبتا الى القسم وطبعا كان تصرف القسم أن يرغم السيده الدائنه على أن لا تقبض فايزا أكثر من تسعه في المائة وهو الريح القانوني أى ثلاثة ارباع القرش في الشهر

واقتهت المسأله بان استلمت الدائنه مبلغ الدين مضافا اليه قرشان وقصف كاتفاقهما السابق عن كل شهر وكفى الله الممثلات القتال ولا تدرى اين هذه القضية التي خاقتها غيلة السيده صالحه قاصين

وهل علمت النيايه بهذا الربا الفاحش فرفعت ضد الدائنه جنحه لا قدر الله

رحم الله يوسف دولتيان وخليل الحاج فقد كانا من القافعين الزاهدين اذا قورنا بالسيدة صالحه قاصين

« ويمحق الله الربا ويربى الصدقات »

الله لا يقدر

صرح لنا الكومندور وهي أنه عازم على ترك التمثيل بعد انتهاء هذا الموسم يا خير زى بعضه ...

وانه سيشتغل بالتمثيل السينمائي - أعوذ بالله ... ليه يا ابو حجاج ؟

- بزياده يا حبيبي . لغاية هنا . وبرك الجمل هو انا عندي مال قارون ؟ ست سنين طوال عراض . أسست فيها مسرحيا منتظما .

أخرجت فيه أقوى الروايات وأنفخها - مصدقين ...

- واتفقت فيه كل ما خلقه لي أبي من مال واذا داومت أكثر من ذلك . عرضت مالبتي للخطر

- انشا الله اللي يكرهوك ... - ومع اعترافى بتأييد الشعب لي . وعظيم فضله على

- العفو يا بيه ... - فاني أرى أن حكومتنا تضن حتى بما أفره

مجلس النواب من اعانه للتمثيل . وتجوهد بها على أصحاب الفرق الاجنبية

أهو دا عيننا . خيرنا لغيرنا ... يا حكومه كده عاجبكم

ويا ابو حجاج طول بالك بكره تفرج (سهران)

نوادير وفكاهات على المسرح

ارتعش !

كانت فرقة الاستاذ جورج ابيض تمثل رواية أوديب الملك . وقد عهد الى الممثل الشاب عباس فارس بالقيام بدور الراعى . وكان هذا الدور يتطلب من الممثل ان يرتعش وان تظهر على ملامحه وأوضاع جسمه علامات الشيخوخة .

ولكن عباس ممثل « جامد » اعنى انه لا يصلح لهذه الادوار . بل هو يتفوق في ادوار البطولة والتجيمير وما اليها من صفات البطل الغضنفر

ودخل عباس الى المسرح « فلم يرتعش » كما هو المطلوب منه . فتغيظ الاستاذ جورج ابيض وحدثه بصوت خافت

— ولك عباس !! ارتعش

فبخلق عباس بعينه او لم يرتعش — عم يا قول لك ارتعش — يخرب بيتك ما بتعرف ترتعش !!

وهنا تصلبت أعضاء عباس . فحاول أن يرتعش ولكنه لم يستطع الى ذلك سبيلا

فهاج وماج الاستاذ جورج . وصرخ في نية الممثلين المنتشرين بين الكواليس

— قولوا له يرتعش . قولوا له بالانجليزي !!

ولكن عبثا حاول اصدقاء عباس ان يخرجوه من سباته العميق !!

وحدث ان الممثل المعروف حسين رياض كان جالسا في الكباشية يلقي زملاءه الممثلين فخطرت له فكرة غريبة وصرخ في عباس

— عباس !! شنجر بنجر !!

فما كان من الاستاذ ابيض الا ان رفس الكباشية والملقن وأمر بارخاء الستار !!

بيألف !!

وتحضر في نكتة ظريفة ثانية عن شيخ الممثلين جورج ابيض

كانت الفرقة تمثل رواية « ثارات العرب » في مسرح الاوبرا . وكان على الاستاذ جورج

ان يقول « ليدخل الفارس راكبا جواده » فكان الفارس يدخل . وهو راكب جواده « محق وحقيق »

ولكن صادف ان سافر الجوق في « تورثيه » الى المنصورة واخذ يعمل البروقات لتمثيل نفس الرواية على مسرح صغير هناك

وبما ان المسرح لم يكن ليتحمل مرور « الجواد » عليه اتفق الجميع . على ان يقول الاستاذ ابيض هذه الجملة فقط : يدخل الفارس وهذا يعنى ان الجواد قد ترك جانبا

وجاء المساء وبدأت الفرقة تمثل الرواية و« انسجم » الاستاذ في دوره فنسى اتفاقية « البروفة » وصاح بأعلى جاعورته

— ليدخل الفارس راكبا جواده !

فارتبك الممثلون . وارتبك مدير المسرح وعندئذ صاح الملحن

— يا أستاذ . يا أستاذ . مفيش جواده . يدخل الفارس بس !!

ولكن جورج لم يستمع اليه . فصرخ مرة ثانية

— بنقول ليدخل الفارس راكبا جواده

— يا أستاذ . اتفقنا الصبح . ما فيش جواده يدخل الفارس بس

فالتفت جورج بحركة عصبية نحو الملحن وقال في حدة وغضب

— شو يخرب بيتك . نحنا عم بنمثل . والا نألف !!

علم الفلك !!

وروى لي الاستاذ جورج طنوس هذه القصة عن المرحوم القرداحى احد أقطاب التمثيل في عهده الماضى

سافرت فرقة القرداحى الى دمنهور لتعمل هناك . وقد رافقها في رحلتها هذه نصير التمثيل المرحوم عبد الرزاق بك عنایت

. واقامت الفرقة شادرا كبيرا لتعمل فيه . ولكن يظهر ان سوء الحظ كان ملازما

للفرقة . فمنهم المطر من العمل . اول ليلة وثانى ليلة

وعيل صبر القرداحى . وفي اليوم الثالث جلس مع صديقه عبد الرزاق بك في قهوة

مظهر المعروف . وتطلع الى السماء . ثم خاطب صديقه

— ولك عبد الرزاق بك . انت بتعرف بالفلك . شوف لنا حاتل الليلة والا لا ؟

فنظر المرحوم عبد الرزاق الى السماء . وكان حقيقة يعرف في علم الفلك . ثم قال للقرداحى مطمئنا

— ماتخافش الطقس النهارده بديع . ايه منيح

ومرت ساعة وثانيه . واذا بالجو يتلبد بالغيوم

— ولك عبد الرزاق . شوف غيمت !!

— يا اخى ماتخافش . طول بالك !

ومرت ساعة اخرى . فازداد تكاثف الغيوم . واسود لونها

— ولك عبد الرزاق . شوف اهي عمت يا استاذ . سحابه صيف وتبقى

فسكت القرداحى مكرها

وأمكن مامرت ساعة اخرى . حتى بدأت السماء ترسل وابلا من المطر الغزير . فصرخ القرداحى . شوف يا عبد الرزاق . اهو « فتر » !!

والذين يفهمون كلمة « فتر » باللغة الشامية يكفون عناء تفسيرها باللفظ المصرية ووضع كلمة اولها حرف « شين »

لذة الهوى

كثرت رحلات الفرق في هذه الايام كثرة عظيمة : فلقد اصبح اغلبها : ينتقل من رشيد الى اقصى الصعيد : ولا يكاد يمر يوم الا وتحرم العاصمة من احدى هذه الفرق

حتى في شهر رمضان

فهل قدر لها ان تكون كالفرق الجواله ولعل اطرف ما سمعته بهذا الخصوص قول

احد الظرفاء انه لا يبعد ان نسمع غدا ان احدى الفرق قامت بماتنيه في الصعيد . وسواريه في الاسكندرية !!

والى يعيش ياما يشوف !!

معرض الصور



حسن البارودي



الأكسة امينة رزق

الى اليمين صورة الأكسة امينه رزق ذات الاثر
الخالد في مسرح رمسيس ، والتي تسير الى الامام دائما .
ويفتظر ان يكون لها مستقبل باهر في عالم التمثيل

والى اليسار صورة الممثل المعروف حسن افندى
البارودى احد ابطال رمسيس المعروفين فنشرها هنا
بمناسبة نجاحه العظيم في رواية الممثل كين

والى اسفل هذا الكلام صورة الراقصة المعروفة مدموازيل بينوتشيا . وقد كانت فى المسارح
المصرية نجمة متألقه طالما فتن الشباب بجمالها ورشاقتها ولكنها اختفت فجأة



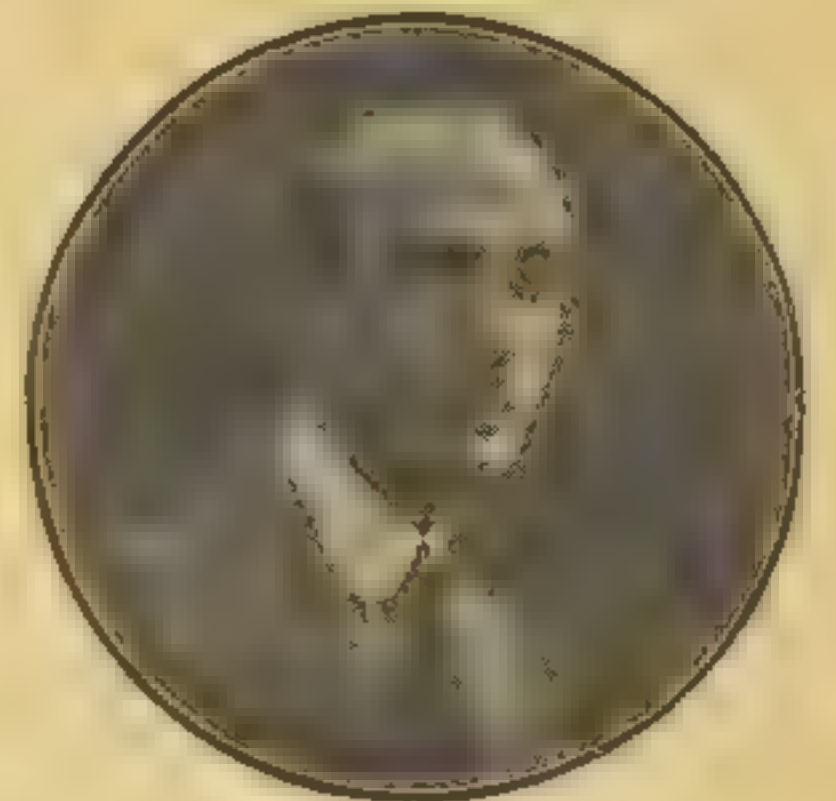
الراقصة بينوتشيا



الاستاذ عزيز عيد

الى اليمين صورة الاستاذ ادمون تويما المخرج الفنى
لمسرح رمسيس فنشرها بمناسبة ابلاله من مرضه الذى
عاقه عن القيام بعمله مدة غير قصيرة

والى اليسار صورة الاستاذ عزيز عيد فنشرها بمناسبة
تطليقه من زوجته السابقة السيدة فاطمة رشدى او
تطليقها منه



ادمون تويما

معرض الجمال

كوكبان متألقان في سماء العاصمة . وآيتان من آيات الجمال والفن . السيدة رتيبة رشدي برمادونه مسرح الماجستيك . وابدع ممثلة كوميدى (مصرية . والسيدة بديعة مصابنى . صاحبة صالة الغناء المعروفة . وأخف الراقصات دما . وارشفهن حركة وقد امتازت الاولى بالجمال النادر . والخلق الجليل . والنفس الهادئة الوادعة . ولعلها خير بنات رشدي طباعا . وارقهن عاطفة واسمعهن وحها . درة مسرح الماجستيك . وآية من آيات الفن الرائع : واذا اجتمع الجمال الفائق . والنفس الكريمة . فلن تجد ادروع من اثرهما في النفس الحساسة الشاعرة
ننشر صورة السيدة . اقرارا بالنموذج الذى وصلت اليه في



السيدة رتيبة رشدي

فنها الكوميدي الفكاهي . واعترافا بمجهودها المستمر في ترقية مسرح الماجستيك

والى اليسار صورة السيدة بديعة مصابنى التى لم تدخر وسعا في عرض كل جديد مطرب على الجمهور . حتى اصبحت صالة غنائها مكانا لاجتماع افراد الطبقة العليا . وعشاق الغناء والطرب لن تجد مغنية نابهة . او صوتا حنونا آخذا بمجامع القلوب الا واودعته السيدة صالتها الكبيرة . حتى اصبحت غنية برجال فنن وابطاله

ولم تشأ السيدة ان تحرم الجمهور في ليلة واحدة من التمتع بعدد غير قليل من المغنيات المصريات على تحت واحد فقامت هى بنفسها بتقليدهن تقليدا متقنا حتى ليخيل للانسان انه امامهن جميعا

ان هذا النهوض بفن الغناء احدى مآثر السيدة بديعة مصابنى . فاذا شجعها الجمهور وعضدها . فذلك لانها تستحق التعصيد



السيدة بديعة مصابنى

مسرح الحياة

في جزيرة سنت هيلان

من في رجل فرنسا العظيم . وبطل أوربا في القرن التاسع عشر . وهادم العروش . وفازع التيجان . وعابر الأكاب . وإمبراطور فرنسا وإيطاليا وألمانيا

نشأ جندياً في الثورة من أصل أيقوسى . وترقى على أشلاء القتلى ضابطاً صغيراً . وصعد على الجاهم إلى مستوى لم يصل إليه أحد بعد ذى القرنين في التاريخ القديم

وأخيراً هدأ ذلك الذى ملأ العالم حركة ونشاطاً . وسكن بعد أن خلف وراءه ثورة عنيفة في جميع البلدان . وقبّع في سنت هيلان . تلك الجزيرة القائمة وسط الأوقيانوس . يخلو إلى فكره حيناً فيذ كر أصوات المدافع . وجلجله القنابل . ويرى بعينه العميقى التور كيف سالت الدماء أمامه أنهاراً . وتطايرت السيوف أمامه ناراً وشراراً . وكيف أطار النسرين عشه . وهوى بالقيصر من على عرشه . ومرت بمخيلته تلك الذكريات الماضية . فقام إلى مكتبه . وقد استل قامه بعد سيفه . وأعمله في القرطاس . بدل الرءوس والأعناق وكتب نابليون ما يأتى :

وجاء إلى في سراى الألى جماعة العلماء من المصريين . بعد أن دعوتهم لتناول العشاء في القصر . لاستكبتهم منشورا . ادفع به سخط الساخطين على جنودى و..... « وفي هذه اللحظة دق الباب ثلاث دقات . فقام الإمبراطور ليفتحه فإذا بالقادم خادمه الأمين الذى ظل وقياله . وقبل طائع مختاراً . أن يقضى أيامه الأخيرة حيث يقضى سيده »

مولاي : هذا كتاب سامته إلى آنسه . والقت ساقيا للريح « سيده !! ومن ياترى تكتب لنابليون في منفاه ولماذا أسرعت؟ هات

واستلم نابليون الرسالة في مثل لمح البرق . ومزق غلافها بيديه الثابتتين القويتين .

وقرأ فيها ما يأتى

مولاي الإمبراطور

لا تستكثر على فتاة مثلى أن تجرأ على الكتابة إليك . فانا عرف انك قبل أن تصل إلى عرشك كنت فرداً من أفراد الشعب . واعرف انك لقيت من حب جوزفين التى من طبقة العامة . اضعاف ما قاسيت في حب ماري لويز ابنة القيصره والملوك

والآن . وقد انصرف الجميع عنك . وتخلّى الكثيرون . الا بعض خاصائك وانصارك . فاسمح لفتاة كانت تتبع حركاتك العسكرية



نابليون بونابرت

المجيدة . وتقرأ يومياً حركات تنقلات جنودك وعساكرك . أن تقدم لك في منفاك قلبها وعاطفتها وحبها وان تضع أمام قدميك استعدادها لزالة ما قد يكون لذل المنفى من اثر

احبك يا مولاي ولم ارك الأمرة واحده . والحراس حواليك يسرون بك من الميناء إلى حيث تقيم . وقد احببتك قبل ذلك وانت تنقل من ياريز إلى فينا إلى نابولي إلى موسكو واقدممكن هذا الحب في نفسى بحيث لم استطع مقاومته . واخبر عولت على الافضاء اليك به .

فاغتنمت فرصة غافلت فيها الحراس . وسلمت لخادمك هذا الكتاب الذى تقرؤه الآن يا مولاي غداً في مثل هذا الوقت سأكون في الحديقة القائمة إلى جوار منزلك تحت شجرة الصنوبر الكبيره . على المقعد الخشبي الذى تعودت الجلوس عليه « الامضاء ايلين »

وما أتى نابوليون على آخر الرسالة . حتى قال لخادمه الذى كان لا يزال واقفاً ينتظر أو امر سيده : اذهب انت . وراقب الفتاة في مثل هذا الوقت من الغد . فاذا قدمت . فاخبرنى « ثم غرق في بحر من التخيلات والأفكار وقال

ترى من تكون ايلين هذه . انها من سكان الجزيرة . ولكن أى هوى ذلك الذى تبتهلى في رسالتها . وما عساى أن اصنع به وانا سجين هذه الدار الضيقة . تحت رحمة حاكم الجزيرة الطاغية . لا بد أن في الامر سرا . لا يصعب على اكتشاف ثم وضع رأسه بين ذراعيه . وفطر إلى الارض بعينه الثابتتين . كأنما يفكر في حل لهذه الالغاز واخيراً مديده إلى عتبة سعوطة . وكانت إلى جانبه . واخذ بين اصبعيه كمية كبيرة منها ثم هرع إلى فراشه

رأى نابوليون وهو نام . كأنما هو جالس تحت شجرة الصنوبر هذه . وكأنما إلى جانبه فتاة جميلة رشيقه . بعينين زرقاويتين . وشعر ذهبي مهمل . ويد غضة بيضة . وكأنما يحس باقاسها الحار . وصدرها المضطرب . وقلبها الخافق . وكأنما يحس تساجله الهوى وهو يتمنع ويتدل . وكأنما يحس بعبراتها تلذع يديه وقد تساقطت عليها بغزاره كالسيل الجارف . ثم نظر عن بعد فإذا به يرى بين الاشجار القائمة هناك شبحاً يتحرك وعينا ت برق وقد ارسل القمر اشعته الفضيه على الأغصان والادغال

لم يكن نابوليون يحمل سيفاً أو خنجرأ أو مسدساً . حتى يلتقى على هذا الرقيب السخيف درساً قاسياً مشمراً . يفهمه أن بونابرت ليس من

هذا الجاسوس بعيداً عن الحقيقة . وجرت الفتاة في أثره . ووقف الامبراطور حائراً بين هذه التصرفات الغريبة . فنظر بعينين شاردتين اليهما وهما يعودان : حتى اختفيا عن أنظاره

ليت شعري . ماذا يريد الحاكم من تمثيل هذه الرواية . قال نابوليون لنفسه

لا شك انه ساذج أبله . لا اعتقاده ان هذه الحيل تجوز على من دوخ العالم . ولم يستطع ملوكه ان ينالوا منه شيئاً
ألا ما أصدق الاحلام

وعند ذلك امرع الامبراطور . وقد لقي صديقه الملازم له في منتصف الطريق الى غرفته . وجلس على كرسيه الضخم هنيهة امام منضدته . ثم اخرج علبة سكوته . وغرق في تفكير عميق دام نحو الخمس دقائق يريدون ان يصلوا الى قرارة نفسي عن طريق الجنس اللطيف
ما سخفهم !

تري هل ينالون مني شيئاً . وقد عجز العالم أجمع أن يعرف من هو نابليون بونابرت !! ثم التفت فجأة الى صاحبه وقال
عم مساء يا صديقي . اذهب أنت الى غرفتك وان احتجت اليك فاستدعيك . احس بحاجتي الى الانفراد والراحة وعلى أثر خروج الصديق . ضرب نابليون الجرس لخادمه ولما حضر قال له
- هل جهزت العشاء ؟

- كل شيء مهيء يا مولاي .
- اذن اسرع . هنا . اني جائع والنهم نابليون غداءه بشهية . لم تعهد فيه من قبل . ثم ذهب الى فراشه . وفام فوما هادئاً عميقاً

وقد قرأنا في مذكرات نابليون بعد موته العبارة التالية

وقد ارسل هذا الحاكم بفتاة من بنات الجزيرة . على جانب كبير من الجمال . اسمها ايلين كي تغريني بحبائنها على الوقوع فيها . حتى أبشها ما في نفسي . وأطلعها على سرائري . ولكن اكتشفت هذه المكيدة بسرعة . لانه لم يحسن حياكة حبائنها

هذا الكتاب وسيلة لاختفاء اضطرابها . فانسل نابوليون بخفة من وسط هذه الادغال . وسار دون أن تراه حتى وقف الى خلفها تماماً . وأطل عليها ليري ما تقرأ . فاذا به يرى في الصحيفة المتوحشة صورته قد رسمت في أحد مواقفه بالجزيرة . والى جانبه حاكم الجزيرة يحمل سيفاً وفي يمينه مسدس

وأحست الفتاة بحركة خلفها . فالتفت مذعورة . ولما التقت العينان . قالت الفتاة بلسان منلعم

يا مولاي ! مولاي !
هل أنت يابنتي العزيزة . من ارسلت لي هذا الخطاب ؟

وأخرج الامبراطور من جيبه الرسالة التي أشرنا اليها

نعم يا مولاي . انا هي ...
وماذا تعنين بعباراتها ؟

أعني ما يفهم منها . ليس اكثر ولا اقل . ان فرنسيتي ضعيفة . ولكني لأشك في أنك فهمت ما يجول بخاطري من هذه الرسالة ... ولكن هذا غرام يا ميتي لا يصل من ورائه ولست في المركز الذي يسمح لي ان أضمن لك شيئاً من السعادة ...

فصرخت الفتاة مولاي . مولاي أنت تؤلمني . لا تكن قاسياً علي ولكن يابنتي . أفألا أفهم ما يدعوك الى أن تقف هذا الموقف الغريب مع السجين قالت الفتاة نفسها على المقعد . بعد أن ضعفت قدمها عن حملها

فسار نابوليون . وجلس الى جانبها . وأخذ رأسها على صدره . وظل يداعب شعرها الذهبي الجميل . حتى أفاق قليلاً من غيبوبتها

وفي اللحظة التي التقت فيها عيناها بعينه . رأى نابوليون عن بعد حركة بين الاغصان فأسرع الى هناك . وعاد وقد قبض بيديه القويتين على جون الجاسوس الماكر ترى الا يزال الامبراطور في حلمه . انه هو الآن في يقظة أشبه بالحلم ..

ولكن الفتاة ضرعت الى الامبراطور ان يخلى سبيل هذا التمس الانكسار . فلم يجد بدا من اجابتها الى ماتريد . وسرعان ما هرب

اولئك الصغار الذين تبحث الاعين عن حركاتهم . أو تصل الابصار الى مكان قلوبهم ثم انتفض فجأة . واسرع بين هذه الاغصان الملتفة . حتى عثر بذلك القبيح جون واتيل . وقد عهد اليه الحاكم مراقبة بونابرت فقبض عليه بيديه القويتين . يريد خنقه لولا انه سمع صفيراً عجزه . فتركه بين الحياة والموت

وهنا فتح الاسد السجين عينيه . فالتفت الفجر بوشك أن ينبثق . ولاحظ طلوع النهار تنهزم امامها فلول الليل الخالك

تعود نابوليون أن يسير الى هذه الحقيقة . قبل طلوع الشمس . يصحبه احد قواده المقيمين معه في المنفى فلبس ثيابه وقصد الى هناك وفي وسط الطريق قابل صديقه الذي استصحبه الى المقعد الخشبي . المذكور في الرسالة

اخفى بونابرت امر الرسالة عن كل المحيطين به . وتفقد المقعد ورأى من خلال الاغصان صورة ذلك الحلم المنزع الذي رآه في المساء

فما طرق قليلاً
يا صديقه : فم يفكر مولاه الامبراطور فضحك نابليون وقال : انما أفكر في تصرفات حاكم هذه الجزيرة الملعونة . وكيف بث حوالى العيون والارصاد !

ان الاسد يا صديقي مخيف . ولو كان في قفصه . وان زئيره يصم الاذان . ولو كان مأسوراً في سجنه !! والا ما الداعي لهذه الاحتياطات السخيفة التي ينزع اليها هذا المخلوق الخفير ؟

وعاد نابليون فتناول طعام الافطار . وظل يعد الساعات والدقائق . ليكشف أمر هذه الفتاة الغريبة

وقبيل الميعاد بدقائق . ذهب نابوليون الى الحقيقة . واختفى بين الاغصان . فلما دقت الساعة . نظر عن بعد . فوجد فتاة يذكر أنه رأى وجهها . بقامة مرتفعة . وأنف أشم اقنى . تسير الهويفا حذرة ملتفتة . حتى وصلت الى المقعد الخشبي فجلست عليه تنظر وتترقب . ووضعت احدى قدميها على الاخرى وفتحت كتاباً بين يديها وأخذت تقرأ فيه لم تكن الفتاة تقرأ شيئاً . وانما اتخذت

المسرح في فرنسا

بقلم شيخ الممثلين الاستاذ الكبير جورج ايض

تفضل استاذنا الاكبر جورج ايض بكتابة فصول قيّمة عن التمثيل وانواعه ومختلف مسارحه وتكرم خص بها مجلة الستار. ونحن نؤلف هذه البشرية الى اقراء الكرام. شاكرين للاستاذ فضله. راجين أن يكون الستار عند حسن ظن الاستاذ به. ميدانا تنباري فيه اقلام الكتاب. وصحيفة يقرأ فيها الجمهور آيات الفن الصحيح. المحرر

الذين لهم مواقف مشهودة خالدة امثال كوكلان ومونتسلي وسلفان. وغيرهم كثيرون. وتتولى هذه اللجنة نفسها توزيع الادوار على الممثلين والممثلات. مراعية مواهب واستعداد كل منهم. وقد تخرج الرواية فلا يشترك فيها أكثر من واحد من أبطال المسرح وقد يشترك فيها الكثيرون. ويرجع ذلك طبعا. الى قيمه الرواية نفسها. وتعداد المواقف فيها.

ويعهد باخراج الرواية بعد فحصها فحفا دقيقا بواسطة هذه اللجنة. الى أحد الممثلين ليقوم بعمل (الميزانسيه) اللازم. اذ ليس لهم في مسارحهم مخرج خاص. يستندون عليه دون سواه في الاخراج. وهو يتولى تصميم (الميزانسيه) وكتابته

ولا يستلزم أن يكون المخرج ممثلا كبيرا فان استاذنا مثل الطون على رأسى مخرجى الروايات دقة وبعد نظر. وان كان في الممثلين يعد من الطبقة الثانية

والذى لاحظناه أن المخرجين على الاطلاق ممن يعالجون التمثيل. ولهم فيه مواقف مشهورة

وعند ما يتم اخراج الرواية. توزع الادوار على المختارين من افراد الفرقة. ويقومون هناك بعمل البروفات. التى تستمر يوما ثلاث ساعات. وتستغرق شهرا او أكثر من شهر. حتى اذا مثلت كانت فاجحة تماما. لا تكاد ترى فيها عيبا واحدا ان الرواية فى فرنسا تمثل أكثر من مائة مرة متوالية وقد تظل اشهرا عديدة تمثل

مفاخر فرنسا القوية. واثروا من اثارها الخالدة ومراة صادقة لنوع الفرنسيين فى معرض الفنون والآداب ولعل أدق الانظمة ما نلاحظه فى طريقة



(قاعة يجتمع فيها الممثلون بالكوميدي فرانسيز)

اختيار الروايات واخراجها. وقد يكون هذا الموضوع دقيقا. ومفيدا المسرحنا المصرى بصفة خاصة. فان على هذه الدقة فى النظام يتوقف الكثير من النجاح الباهر. الذى حازه المسرح الفرنسى

توجد لجنة خاصة فى هذا المسرح. يعهد اليها فى اقتناء الروايات التى تقدم من كبار المؤلفين وهذه اللجنة قوامها عدد غير قليل من البارزين من الممثلين والممثلات

لعل المسرح الفرنسى. هو اغنى المسارح واخلاها اثرها. واقواها من الناحية الفنية. وان ما يخرجه لنا من مختلف الروايات القيمة العنيفة. لا كبر دليل على انه يتولى بحق زعامة المسارح جميعها. فى فرنسا مسارح كثيرة. اهمها "الكوميدي فرانسيز". ويرجع تاريخ تكوينه الى عهد غير قريب. وقد ظل سنوات عديدة. وهو يسير الى الامام من حسن الى احسن. بفضل ما يبذله القائمون به من مجهود مشكور مثمر.

ان روايات الكلاسيك. مثلاً. التى تستلزم مجهوداً كبيراً. لا يمكن أن يخرجها قويه خالده. مسرح الا الكوميدي فرانسيز والادويون. وعلى هذا الاساس المتن. قام مجد هذين المسرحين الغربيين الكبيرين.

هذه الروايات تستدعى طريقة خاصة ايضا فى التمثيل. ويراعى فيها أكثر من سواها. ان تكون عباراتها عالية. ومعناها سامية. فاذا تصفحت واحدة منها. قرأت منها مثالا صحيحا للادب الفرنسى الزاقي وصورة للاسلوب الشائق الرائق. فضلا عما بها من مواقف تمثيلية قل ان توجد فى غيرها.

لذلك ترى ان اغلب علماء الاكاديميه الفرنسيه. يخصصون هذا المسرح الكبير بمؤلفاتهم ورواياتهم. من جميع الانواع الدرام والكوميدي والتراجيدي وغيرها.

ان هذا المسرح الذى اسسه مولير. وقام بأدارته اساتذة التمثيل فى فرنسا وتخرج فيه اساتذة الفن فى العالم. هو بحق مفخرة من

واذا تصادف أن رفضت لجنة أحد المسارح قبول رواية من الروايات . كان المؤلف الحق في أن يقدمها الى لجنة مسرح آخر . قد تقبلها . وتقوم بتمثيلها

هذا هو النظام المتبع في فرنسا . ويرى القارئ فيه ضمافا كبيرا لا نجاح الروايات . فاذا كان لنا في مصر مثله . اذن فانا واثق أن نكون بعد زمن قليل على رأس الامم الناهضة بالتمثيل . المتفوقة فيه

جورج أبيض

اقول الحق انه مجهود عفيف . ان دل على شيء . فانما على قوة استعداد المصريين وكفاءتهم . ولو كان لنا مثل ما لغيرنا من الاجانب . اذن لرأينا من ابطال التمثيل كل كبير عظيم

ان الروايات في مصر . بالرغم من هذه السرعة وعدم الاحتياط . ليست من الضعف بحيث تعد نهريجا او عملا غير فني . واذا حدثت احد الممثلين الاجانب . وعرف كم من الوقت يمر لاخراج الرواية عندنا رأيت علامات الدهشة والاستغراب مرتسمة على وجهه

باستمرار . دون ان يؤثر ذلك في اقبال الجمهور عليها ما دامت قوية ناجحة وذلك يرجع الى أسباب اهمها دقة الاختيار . وقوة الاخراج . وابداع الممثلين . ورفق مستوى الجمهور الادبي . فانك قل ان تجد من افراد الشعب الفرقي . من لم يكن له نصيب من العلم فنسبة المتعلمين هناك كبيرة جدا . لذلك تجد المغرمين بالتمثيل ومشاهدة الروايات التمثيلية يكونون مجموعة لا يستهان بها

ويمكنني ان آقف بالقارئ هنا لحظه . قد استطيع فيها ان اثبت بالدليل والبرهان

حفلة طرب فوق العاده

بدار التمثيل العربي

يوم الثلاثاء ١٤ مارس الساعة ٩ ١/٢ مساء
يحيتها مطرب الملوك والامراء

الاستاذ

مجل عبد الوهاب

بادوار وقصائد جديدة غاية في الابداع



(قاعة التنكر الكوميدي قرانيز)

حفلة طرب فوق العاده

خاصة للسيدات - بصالة بديعة

يوم الثلاثاء ٢٠ مارس الساعة ٩ ١/٢ مساء
يحيتها مطرب الملوك والامراء

الاستاذ

مجل عبد الوهاب

بادوار وقصائد وطقاطيق جديدة

ظاهرة جليلة . ويصرح لك بأن الاقدام على هذا العمل ان هو الا احدى المعجزات

نعود الى بحثنا بعد ذلك

فان الرواية بعد ان تم برؤفاتها . يدعو المسرح الى مشاهدتها جماعة الكتاب المؤلفين والنقاد . في ليلة خاصة . ويقوم الممثلون بادوارهم كما لو أنهم يعرضون الرواية على الجمهور . وتعد ادارة المسرح الى عدد من الافئدة من هؤلاء الكتاب . في تقديم ملاحظاتهم كتابة حتى تعمل على اصلاحها حتى اذا ما اقتت هذه التجربة العامة (بروفة جنرال) جمع مدير المسرح تلك الملاحظات . ووزعها على المختصين من الممثلين والموظفين .

وتعرض الرواية بعد ذلك على الجمهور ويكتب النقاد عنها بعد أن يشاهدوها ليلة أخرى

مقدار المجهود العفيف الذي يبذله مديرو الفرق في مصر . انصافا لهم

ان المسرح المصري في دور النشوء فهو مفتقر الى ان يتلقن مبادئ التمثيل عن المسارح الاوروبية التي سبقته الى اتقان هذا الفن الجميل بمدة طويلة . وبالرغم من انه لا يزال مبتدئا . فانك تراه يقدم على اخراج كل اسبوع رواية جديدة

هذه مغامرة دون شك . واذا كان هؤلاء الاحاب . وهم يفوقوننا دون شك استعدادا وقوة . لا يقومون باخراج الرواية الا اذا قتلوها درسا . وعملوا لها البروفات الكثيرة فما عسى ان يكون نجاح المبتدئين . وهم يريدون ان يخرجوا كل اسبوع رواية . من غير ان يكون لديهم الوقت الكافي لحفظ الادوار . حتى ولا لترتيب (الميزانسيه)

ابو نواس

في ثوبها القشيب

تستعد مجلة ابونواس ان تخرج بثوب قشيب بعد ان احدثت تغييرا كبيرا في قلم تحريرها في عشرين صحيفة على الورق المصقول ممثلة بشتى المواضيع الطليه . وثمرات قرائح اعلام الكتاب

ونحن نرجو ان تلقى الزميلة من الذبوع والاقشار ما هي جديرة به



الالعاب الرياضية



تكاثرت الطباة

كبست علينا دعوات الحفلات التي تقام للالعاب الرياضية ، واصبح المكاتب الرياضي مسكينا أزاءها جميعا ، ففي يوم واحد يطلب منه ان يقطع العاصمة طولا وعرضا ، من مصر الجديدة الى الجزيرة ومن الزمالك الى شارع فؤاد ، يعني لازم يكون زى القطط بسبعة أرواح هذا علاوة عن حفلات الاقاليم ففي الاسكندرية حفلة رياضية هامة وفي بورسعيد مباراة كبيرة ، وفي المنيا وأسيوط حتى وسالموط أيضا ، تهجد وزارة المعارف في اقامة حفلاتها ، هذا عدا مسابقات المدارس الابتدائية السنوية ، والالعاب الجيش وغيرها فهل غاب عن اذهان أولياء الامر ، ان الصحيفة لا تتحمل ميزانيتها اكثر من مكاتب واحد للالعاب ، فيلاحظون ذلك عند عمل البرنامج الخاص بهذه الحفلات اما هذا الكبس من جانبهم ، وليس لدينا بساط سليمان ، ولسنا متسلطين على سلاح الطيران ، فهذا ما يجعل المكاتب الرياضي في حيص بيص

هل نكتب على حفلة لم نشاهدها ؟ ام احضر في مصر الجديدة بحسبي وروحي في النادي الاهلي تراقب الحفلة القائمة هناك ؟
يا فاس واحد واحد يا زباين

الفريق الايطالي

ستكون اول مباريات هذا الفريق مع منتخب مصر في اليوم الاول من شهر شوال ١١٢ وهذا اليوم لم يعرف بعد ان كان خميسا او جمعة فان ذلك يتوقف على رؤية الهلال ١١٢ ولاول مرة تتحدد المباريات بتحديد تنقل القمر في الابراج طبعاً . لا يستطيع اللاعبون ان يقوموا بمبارياتهم في رمضان . لانهم صائمون ليس كذلك ١١٢

واللعب يستلزم عادة بعض المرطبات في (الهاف تايم) والليمون واليوسف افندي ويستدعى تناول الشاي أخيراً بالزبد والبتى فور وبعض الفواكه وهذه الاجراءات لا يمكن ان تيسر للاعب في شهر الصوم «كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر»

وقد أشار أحد اللاعبين على هيئة الاتحاد أن لا توجل مبارياتها الى ما بعد رمضان . ويكفى ان تستصدر فتوى من جهينه بأن الصوم ليس فرضاً على اللاعب . لانه لا يطيقه . وأن تستبدل شراب الليمون والغازوزة . بشراب القمر الدين . وأن تقدم بدل المربة . المشمش . وبدل الفواكه والبتى فور وغيرها صواني الكنافة والقطايف ولقمة القاضي اذا صح هذا فسوف لا تهجد مشقة كبيرة في خلق اللاعبين المصريين وإيجادهم وأنا واثق تماماً ان لا تقوت «جهينه» احدى هذه المباريات . خصوصاً اذا تولى تنظيمها وترتيب «بوفياتها» العم يسرى المشهود له بطول الباع في هذا الميدان

مالوش أصل

ثم من أخبر هذه الهيئة المحترمة أن لاعبيها من العباد والنسك . الذين يواصلون الليل والنهار بالتهجد والاستغفار

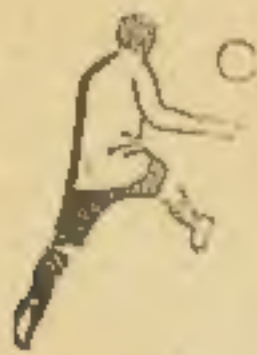
اما انهم يسهرون الليل . فهذا ما لا شك فيه . ولكن في غير العبادة والذكر واما انهم ينامون النهار . فهذا ما نذكره أيضا

ويقال بمناسبة ذلك أن المقدس رزق الله حنين عزم على أن يصوم رمضان هذا العام ولكن كما يصوم المسيحيون أى يمتنع عن اكل كل ما فيه روح . فيهجم على أم الفلافل والبصارة والعدس وغير ذلك من وجع المعدة والقلب

بذمتكم باجاعة ماهو الصوم ؟
انا واثق انه لن يفكر في الجواب على هذا السؤال احد منهم
خلوها مستورة . ما فيش لازمه
شيخ يتصايب

يقسم جهد ايمانه انه رجل ظريف لطيف
خفيف الدم والروح
يادم
وانه جنتلمان رقيق الى حد فوق العادة
والمألوف
كلام فارغ ...
وانه رشيق نشط . رقيق العبارة . دقيق الحركات
مالوش أصل ...
وانه ثقيل . راسى . موزون . لا يعرف الطيش سبيلا الى نفسه
ياسم يلفه

وانه الى آخر ما يدعيه جهينه لنفسه من ميزات ليس في العالم من هو أفقر منه فيها يتظاهر هذا السخيف بالركة . والخفة في الحفلات الرياضية . ويريد أن يخلق لنفسه شخصية من لا شيء . ولكنه يفشل تماماً وما درى هذا الابل . ان ليس التكحل في العيين كالكحل . وان الطبع يغلب النطق وان الشيخ القح الفقى لا يمكن ان يكون غزالا ذا خفر ودلال والنبي تنلهى . ما فتش خايل
افت خفيف حقيقة ولكن في عقلك .
وعند «عشاوى» يابطل
وثقيل ايضا ولكن في دمك وروحك
ابو عبده



مصر الحرة

يصدر العدد الاول من مجلة (مصر الحرة) لصاحبها محمود طاهر العربى صباح كل يوم جمعة . وهى حافلة بالمواضيع الشيقة من سياسية ومسرحية . سينما . ادب . تاريخ . فنلقت اليها الافطار

صندوق البريد

ما الفرق بين ماتنيه وسواريه ؟

شفيق حنين تادرس

الماتنيه عندنا في مصر تبدأ من السادسة الى التاسعة والنصف مساءً ، وتبدأ السواريه من العاشرة الى ما بعد منتصف الليل ولهذا المناسبة ذكر ان بعض دور السينما تقوم بما يسمى (ماتنيه الماتنيه) وهي حفلات تقيمها من الرابعة بعد الظهر الى قبل السادسة من ايام الخميس والاحد لطلاب المدارس عادة ، وتقيم فرقة دار التمثيل ماتنيه (سواريه السواريه) وهي بروفات يرغم الممثلون على القيام بها بعد منتصف الليل الى الفجر

سؤالك ياسى شفيق اصبح الجواب عليه لا يحتاج الى شيء من الصعوبة والتعب ، فاعمل معروف ارحنا من هذه الاسئلة السخيفة

ياغفريت !

س . هل طلق الاستاذ عزيز عيد زوجته او طلقته هي ؟

وهل صحيح ما يقال انها اعطته تعويضا ماليا كبيرا ؟

وهل صحيح ايضا ان الاستاذ اسلم ليتزوج بها في الماضي ؟

عبد العظيم حسونه

سواء طلقها الاستاذ او هي طلقته فالمفهوم من حديثها مع محرر النجوم ان العلاقة الزوجية التي كانت بينهما قد انقطعت منذ مدة

والذي قهقهه ان السيدة لم تكن عصمتها في يدها ، حتى تتولى هي عملية الطلاق ، ونكون النتيجة اللازمه ان الاستاذ هو الذي « رنأ » اليمين

اما التعويض فقد اختلفت الاقوال فيه ، على ان عقيدتنا أن أى تعويض مهما كان لا يمكن ان يعادل مثل هذه الزوجة الوفية الطيبة !!!

واما عن السؤال الثالث فلا بأس من ان نذكر هنا ، والذكرى تنفع . ماقرأناه في الصحف . وقد ذهب أحد رجال الدين الى المحافظة ليقنع الاستاذ عزيز بالعدول عن اعتناق الاسلام والاقامة على دينه . فلم يفلح اذ قال

ان خروجك من الدين المسيحي لا ينقصه كثيرا . وان انضمامك الى الدين الاسلامي لا يشرفه كثيرا

وبعد ففد طلقت السيدة من شيخ الفنايين فما هو المكسب الذي عاد به لاشيء . الا انه كما يقول الشاعر

لقد القيت آمالي بواد غير ذي زرع

اسألوا النجوم ؟

قرأت على صحف مجلتكم ازجالا شيقة لحضرة الاستاذ محمد بك غالب . ولا اخالك الا معجبين بمقدرة الاستاذ . وحسن سبك واسلوبه

وقد جمعتني الصدف بأمر الشعراء شوقي فاطرى الاستاذ كثيرا

افلا يرى سيدى رئيس التحرير خدمة للادب مكاشفة الاستاذ في طبع ازجاله ونشرها ؟

احمد الايبارى

مهندس مبانى

نحن من المعجبين بمقدرة الاستاذ غالب . ونوافق الاستاذ المهندس على فكرته ونقدم بالنيابة عنه بهذا السؤال الى الزميله « النجوم » فقد تكون « اقدر » من سواها على الاجابة عليه

صرعى الخلاف

يستدل أن هناك خلاف شديد بين افراد لجان الطلبة . وان بعضهم استقال . والبعض فى نيته ان يستقيل . فهل هذا صحيح

عبد المنعم السوينى

مع الاسف يا حضرة السوينى . لقد مثل الطلبة اخيرا مهزلة مضحكة . واصبحوا شيئا واحزا . بعد ان كانوا فى تكاتفهم وتعاونهم قوة لا يستهان بها . والاخبار التى لدينا كثيرة ليس من المناسب ذكرها . املا فى ان يلتئم شملهم

رحم الله ايام زمان : كانوا جميعا كالعصى المتجمعة . فلما تفرقوا : اصبح من السهل كسرهم جميعا - اخص على الاغراض !!

لذة الهوى

يقول الكثيرون ان رواية كيد النساء لم تنجح عند السيدة منيره المهديه . والدليل على ذلك انها بعد ان مثلتها عشرة ايام . استبدلتها بالروايات القديمة . فهل هذا صحيح ؟

تهامى عبد الحميد

ياسى تهامى : يكذب من يدعى ان رواية كيد النساء لم تنجح . فانها نجحت ونص اما انها لم تمثل الا عشر ليال فلا يصح ان يؤخذ هذا دليلا على عدم نجاحها . فان اقوى الروايات فى رمسيس لا تمثل اكثر من سبعة ايام . فهل قال احد ان ذلك يرجع الى ضعفها ؟

ياخواننا بلاش كلام فارغ . بزياده رزاله .

ومنيره سيدة مطربات البلد وان كره الحاسدون

كل يغى بليلاه

لاحظت يا حضرة المحرر ان كل مجلة لها ممثلة او مغنية تدعو لها هذه المجلة

فلروز اليوسف زينب صدق وللناقد

قتحيه احمد وللنجوم ام كلثوم وللفنون

فاطمه رشدى والمستقبل يوسف وهبى

وللعروسه بديعه مصابنى والستار والصباح

يشارك فى الدعوة للسيدة منيره

اما الاحاديث فلم يعرف لها لون خاص .

وابو فواس على المشاع . فما رأيك يا فتى ؟ !!

عفرىت المجلات

يا حضرة العفرىت . وانت ايه التى فالتك

اذا قسونا قالوا هدم وتشنيع . وان شجعنا

قالوا حب وصبا به . قولوا لنا اذن ماذا فعل ؟

الى يزعل . فعليه ان يسرع الى قنطرة

قصر النيل ؟ ...

واحنا قد دفع اليمين التاكس !!

بوسطجى

سلطنة الطرب وملكة الانشاد

السيدة منيرة المهديّة

تقدم في شهر رمضان المبارك الروايات الخالدة الآتية :

رواية قر الزمان	يوم الاحد ٢٦ فبراير	رواية تاييس	يوم الخميس ٢٣ فبراير
رواية صلاح الدين	يوم الاثنين ٢٧ فبراير	رواية كرمين	يوم الجمعة ٢٤ فبراير
رواية صاحبة الملايين	يوم الثلاثاء ٢٨ فبراير	رواية كيد النساء	يوم السبت ٢٥ فبراير
رواية حماني	يوم الاربعاء ٢٩ فبراير		

وتقوم بالادوار الهامة تمثيلا وتحيينا ، بلبلة الشرق . وبطلة التمثيل الفناي

السيدة منيرة المهديّة

ويقوم بأهم الادوار الفنائية الجميلة . مطرب الشعب المحبوب

الاستاذ سيد شطا

ويخرج الروايات . ويقوم بأهم الادوار التمثيلية . مخرج الفرقة الفني

الاستاذ عبد العزيز خليل

وتشترك في تمثيل هذه الروايات جوقات كبيرة من الملحنين والملحنات والراقصات

باستعداد عظيم وملابس فاخرة